61. 1re nogaret retiré à
62. 1re Nogaret - - - - 1300 - //
2me id - - - - 1100.
63. 2me id - - - - 580. Doujeu
67. 2me id - - - - 80. - - retiré
68. conti - - - L'original 7000. - - - choiseul - 5146
70. 2me nogaret - - - 899 - 19. Lebrun
71. id - - - - ~~17~~ 152. - - Doujeu
75. Voir avec N.° 99 - - - 75 - - Langlier
85. 1re nogaret - - - - 260 - - - Basan
86. id - - - - - - - retiré
91. id - - - - 350 - - - Basan
92. conti - - - 652 - - 871 - - - 800tt. Choiseul
100. Calive jully - - - 400 - - - -
105. Bourlat - - - 870 - - - Langlier
125. Sommeville - - - - - 1999. 19 gagny 1660.
gagny - - - - 1860 - -/

41.

tableau. gagny. N.° 954 - - 2000tt. /. - - Langlier

3e Vente de Nogaret 18. Mars 1782.

No. 1. conti .. no. . 72. 2. dubois. h. 36. 1. 9
2.. conti ... 2. 330 . " langlier
4. id . . . 57 . . . 1200 . " . demaret. revendu le 10.7
† 5. id {1re va. 47 . . 0750 . . " lebrun. . .
6.. id {2e vte. 7 . . . 1700 . . . 1 Nogaret sans le Nom d
3700 . . " . . miliotti revendu le 10. x
12. id . . . 22 . . . 1600 . . " menageot
13. id . . . 23 . . 1501 . . " langlier . . 2e nogaret
14. id . . . 25 . . . 27.6 . . " menageot . .
17. Nogaret . . . . . 350.tt . . . langlier . . . 1re Ven
19. conti . . 90 . . 520 . . . langlier
20. id . . 91 . . . 6951. . id . . . 2e nogaret.
22. id . . . 163 . . 1592. . . . perissen
23. id . . . 165 . . 620 . . . langlier
24. id . . . 18 . . 760 . . . . boileau
37. 1re nogaret retiré à 100 . . . . basan
38. 2me id . — 58 r . 130 . . . .
40. 1re id . . . . 48 . . . . langlier
42 2me id . . . . . . 130 . . . . donjeu
46. Boisset . . . 67 . 1030 . . . . milou dinval. 2e nogaret 17
47. 2me nogaret . . . . . 1199 . 19 . . brun
49. conti . . . 285 . . 1150 . . " langlier { jullienne. 15 / choiseul. 15
55. 2me nogaret . . . . 460 . . . . donjeu
57. . id . . . . . 2400 . . . . id
58. 1re } nogaret . . . . . retiré à 2300 . . . . retiré
2me } . . . . 2101 . . . donjeu
59. conti . . . . feuillet 5073 . . → feuillet
11. 9bre. 1778 . . . . . 1441 . . . . .
2e nogaret . . . . . . 2500 . . . donjeu
60 1re } nogaret . . . . . 861 . . . feuillet
2. . . . . . . 1301 . . . donjeu

A la vente de M. Reiset (15 Avril 1779) les catalogues ci inclus, ont atteint les prix suivants:

—

Vente de M. Thomas de Lange 5 Mars 1781. (Prix et noms des acquéreurs) Cartonné f. 20.

Vente de M. Nogaret 18 Mars 1782. (Prix et noms des acquéreurs) ½ rel. maroq. pourpre. f. 82.

Vente de feu M. Bergeret 24 Avril 1786. (sans les prix) ½ rel. maroq. Bleu. f. 50.

COLLECTION

D'Estampes précieuses et rares, des grands maîtres peintres et graveurs des Ecoles allemande, hollandaise, italienne et française, depuis l'invention de la gravure jusqu'à l'époque des Graveurs modernes, etc. et de quelques livres rares et instructifs sur cet art, à l'usage des curieux et des amateurs,

Par *Gabriel* MICHEL.

Cette collection est à vendre; on en trouvera le Catalogue chez le sieur G. Michel, tenant Cabinet littéraire, rue St. Ferréol, à Marseille.

CATALOGUE

D'une collection d'Estampes anciennes, précieuses et rares, des grands maîtres peintres et graveurs des Ecoles allemande, hollandaise, italienne et française, depuis l'invention de la gravure jusques à l'époque des graveurs modernes, etc. et quelques livres rares et instructifs sur cet art, à l'usage des curieux et des amateurs.

PRÉFACE.

LA Peinture fut célèbre dans les tems anciens. Nous avons conservé les Ouvrages des grands maîtres dont cet art s'est honoré; tableaux précieux et apréciatifs de leurs rares talens, ainsi que leurs dessins, qui ont suivi la même marche.

Si nous avons donné notre estime et nos soins à ces deux sujets, les refuserions-nous aux gravures qu'ils ont faites eux-mêmes de leurs dessins et à celles particulières de leurs ouvrages qu'on appelle Estampes? Estampes!

monumens précieux de leurs talens et de leur gloire, les seuls, sans doute, dont puissent hériter les siècles à venir. Si l'essor et les essais des arts dans leur commencement, si leurs progrès successifs sont intéressans et précieux pour nous, combien ne le seront-ils pas pour la postérité! conservons-les lui donc en chargeant la renomée, passant par elle à l'immortalité, de lui rendre compte de nos soins.

Les collections de ces Estampes ou Gravures sont ordinairement faites par des Amateurs riches et passionnés pour les arts. La Bibliothèque impériale de France en possède une qu'on donne à voir aux amateurs, curieux de la connaître.

Ces Gravures ne sont plus dans le commerce des marchands d'Estampes. Rares depuis long-tems, elles le sont devenues plus encore aujourd'hui. Elles sont appellées par les artistes et par les amateurs, Estampes de curiosité.

On entend par le mot *curiosité*, les ouvrages anciens, vantés et rares de tous les arts. Le goût pour ces objets, le desir de les connaître, de les acquérir et de les posséder, s'appelle aussi curiosité ; mais cette dénomi-

nation s'applique plus partieulièrement aux ouvrages de dessin, de peinture et de sculpture, qu'à tous autres.

L'invention de la Gravure qui a multiplié et répandu les représentations des ouvrages des arts, devait être plus favorable à la peinture; et, en effet, les gravures, copies fidèles et nombreuses des tableaux et des Chef-d'œuvres des grands et anciens maîtres, offertes à tous les yeux, ont toujours reveillé, soutenu et excité le goût naturel des hommes pour cet art.

A la peinture se rapportent tableaux, dessins et gravures. L'amateur ne saurait s'attacher à ces trois sujets également. Il se décide pour celui auquel son goût l'appelle et le livre particulièrement : voici ce qui peut le déterminer en faveur des gravures.

Il serait difficile de rassembler et d'acquérir une collection étendue de tableaux des grands maîtres. Il en serait de même de leurs dessins originaux, quelques-uns en ont peu fait, ceux sur-tout qui ont peint dans les genres inférieurs à l'histoire. La gravure s'est chargée de suppléer à ce défaut, en faisant connaître par des copies fidèles de leurs ouvrages, tout ce que les anciens et bons maîtres

de toutes les Ecoles ont produit de plus intéressant daus tous les genres de peinture. C'est d'après ces considérations que l'amateur se décide ordinairement pour les gravures.

Dans les commencemens de l'art ; des maîtres, peintres et graveurs, ont produit au burin des ouvrages qui présentent des perfections et des finesses de travaux qu'on a à peine surpassés, tels qu'on les voit dans les belles pièces d'Albert. Durer, Lucas de Leyde et autres. (1)

Depuis l'invention de la gravure à l'eau forte (2) qui suivit de près celle au burin, presque tous les grands maîtres des différentes Ecoles ont gravé à l'eau forte, d'après leurs dessins et d'après leurs tableaux, des pièces où l'on retrouve leur sorte de compositions et de dessins, de stiles et de manières ; ces gravures renferment, en outre, des sujets d'observations, des remarques de la plus intéressante curiosité, et de la plus vive jouissance pour l'amateur ou le connaisseur, soit

(1) On appelle petits maîtres, ceux qui n'ont fait que de petites pièces.

(2) Les italiens et les allemands se disputent l'invention de la gravure au burin, mais Albert Durer est l'inventeur de la gravure à l'eau forte.

que ce qui attache l'esprit à l'observation soit relatif aux premiers essais et aux premiers efforts de l'art, soit qu'il soit relatif aux différentes manières libres ou pénibles, correctes ou négligées, bizarres ou sévères des travaux établis dans leurs gravures, travaux qui décèlent si fortement les genres de talens dont la gravure nous a transmis la connaissance.

Viennent ensuite les ouvrages des graveurs qui, sous Rubens et Van Dyck, ne se sont occupés que de prefectionnemens, et dont les Estampes acquirent une si grande réputation de talens et de beauté, qu'elles servirent long-tems de modèles d'études, à ce bel art qui s'est depuis si prodigieusement répandu.

Une collection générale des ouvrages des bons graveurs connus depuis l'invention de la gravure jusques à l'époque des graveurs de Rubens et de Van Dyck, époque qui semble séparer la gravure moderne de l'ancienne qu'on appelle curiosité, ne saurait être conplète; elle serait même fastidieuse autant qu'elle aurait été extrêmement coûteuse. C'est d'après ces considérations que les amateurs éclairés ont toujours borné leurs desi

et leur ambition en ce genre, à la possession d'un choix et d'un nombre de pièces des bons maîtres, graveurs ou peintres, dont l'histoire de l'art et tant d'autres écrits nous ont transmis les noms ainsi que la désignation de leurs ouvrages, pour en former une collection telle que celle-ci, énoncée et proposée, qui peut s'étendre au-delà de trois mille grandes, moyennes et petites pièces dont l'évaluation est passée à la fin du catalogue.

Ce n'est qu'avec le tems et par des recherches pénibles, constantes et coûteuses qu'on peut venir à bout de retrouver ces gravures qui ne sont plus dans le commerce des marchands, mais en france, ou chez l'étranger, dans les mains et en pouvoir de possesseurs qui ne les cédent qu'à des prix énormes.

Telles sont les pénibles difficultés par lesquelles passe le collecteur de ces Estampes, que son goût et son ambition lui font surmonter; mais ce qui rend plus coûteuse encore son entreprise, c'est son desir toujours pressé de remplacer les pièces qu'il possède par de plus belles épreuves, quand il trouve l'occasion d'en acheter, même aux prix les plus hauts, pour rendre sa collection

toujours plus intéressante et plus précieuse.

L'amateur donc qui peut acquérir une collection ainsi faite, se trouve débarrassé de tous les soins fatiguants qu'on vient de décrire, pour jouir de son acquisition en toute satisfaction et liberté d'esprit.

On ne doit point ignorer que ces pièces de gravures et de curiosité ont augmenté de valeur, après ce tems qui en a fait sortir un si grand nombre, dans l'absence ou l'émigration de leurs possesseurs, des cabinets où elles étaient conservées et gardées, pour être livrées, par l'encan, à toute sorte de dégats dans des mains ignorantes ou vaguement répandues chez nous comme chez l'étranger.

OBSERVATIONS sur le prix des gravures anciennes, rares et de curiosité.

On doit avoir remarqué que l'esprit qui juge facilement des choses simples et communes, prend quelquefois une opinion présomptueuse de son discernement pour en abuser envers de plus difficiles qui tiennent à des connaissances de recherches et d'études

qu'il n'a pas. C'est à ces dispositions, à cette erreur de l'esprit qu'on doit attribuer ce qu'on entend dire quelquefois que le prix des gravures de curiosité est idéal, et qu'on le règle d'après celui auquel on les a inconsidérement acquises. Examinons.

Les premières occupations d'un amateur de ces gravures sout ordinairement de chercher à connaître l'art de la gravure dans ses commencemens, et à le suivre dans sa marche. Pour se guider dans cette recherche, l'amateur a recours aux ouvrages écrits sur cet art, aux dictionnaires de cet art, et sur-tout aux catalogues imprimés de ventes de ces gravures de curiosité, faites à des époques reculées, comme à de plus avancées. C'est dans ces catalogues rédigés et publiés par les plus grands connaisseurs et appréciateurs de l'art, qu'il retrouve tous les sujets de ses desirs et de ses recherches, et que dans des observations de monogrammes et de remarques (1) aussi curieuses qu'instructives, en fortifiant son goût et ses connoissances, il voit s'établir les prix auxquels

(1) On ne dit pas étiquettes, on dit remarques.

ces ouvrages de curiosité ont été vendus successivement, relativement à leurs qualités, à leurs anciennetés, selon la considération particulière à chaque maître, à chaque sujet; prix qui pendant trois siècles de concours et d'épreuves, ont toujours été indépendans de toute intention et de toute volonté ; qu'on a vu successivement se soutenir et augmenter par une rareté toujours plus sensible et plus sensible encore en ce tems ; par ce qui a été dit ci-dessus. C'est d'après ces renseignemens et ces règlemens, que le possesseur de cette collection, aidé de quelques connaisseurs et appréciateurs de cette partie de la curiosité, qui forme un érudition particulière, relative aux prix de ces sortes de gravures, a fixé celui de chaque pièce.

On doit bien présumer que quelques-unes de ces pièces de gravure, qui datent de quelques siècles, dont le tems a un peu altéré la blancheur du papier, quoique bien entières et bien conservées, doivent avoir cet air et ce ton de vétusté qui les présentent comme monumens de l'art et qui les rendent si intéressantes et si précieuses aux yeux des véritables amateurs.

Toutes les gravures d'une collection d'es-

tampes doivent être originales ; cependant il est bon d'avertir que les bonnes copies des estampes rares, sont à rechercher, parce qu'elles tiennent lieu des pièces originales qu'on n'a pas. Il y en a très-peu dans cette collection, elles sont marquées copies. On y trouvera celle de la pièce appelée l'Espiègle, gravée par Lucas de Leyde Ce morceau est de la plus grande rareté, aussi le prix en est-il énorme, dit le Manuel des Curieux.

Toutes les pièces de cette collection sont en feuilles libres, dégagées de tout accessoire, ornemens, glomisures et légérement collées par les coins sur des feuilles d'un papier fort, ou carton d'une même grandeur qui en supportent une ou plusieurs, au bas desquelles sont désignés les noms de leurs graveurs.

Pour en connaître les grandeurs ou mesures, on aura recours au Manuel des curieux et amateurs de l'art, et autres ouvrages qai en parlent et qui sont joints à cette collection.

L'acheteur de cette collection pourra lui-même la passer en revue avant de l'acquérir pour la reconnaître dans toutes ses parties, de conservation, de qualité et de prix dont le résultat se monte à francs ci-après.

Plus, quelques porte-feuilles contenant des estampes de différens Maîtres des quatre écoles, et diverses collections.

Plus, quelques beaux dessins et autres pièces de curiosité, etc. à acquérir séparément.

Livres et catalogues rares et instructifs sur la gravure à l'usage des curieux et amateurs de l'art, & qui sont joints à la collection.

Traité historique et pratique de la gravure en bois, par Papillon, enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure, Paris, 1766, *in*-8°., 2 *volumes* . . . . 12fr.

Notices générales des graveurs divisés par notions et des peintres rangés par écoles, par Mr. Huber, Paris, 1787, *in*-8°., 2 *vol.* 12

Manuel des curieux et amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours; les articles rangés par ordre chronologique et divisés par écoles, par Huber et C. C. H. Rost, Paris, 1787, *in*-8°., 5 *vol.* . . 18

42fr.

D'autre part . . . . . . 42 fr.

Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, par Basan, Paris, *in*-12, 3 *vol.* 6

Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure, par M. Watellet, Paris, 1792, *in*-8°., 5 *vol.* 25

Dictionnaire des monogrammes, *in*-8°., 1 *vol.* 15

Cabinet d'architecture, peinture, sculpture et gravure, par M. Florent-le-Comte, Bruxelles, 1711, *in*-12, 3 *vol.* 6

Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, etc. par M. Jullain, fils aîné, paris, 1786, *in*-12, 1 *vol.* 3

1744. Catalogue de feu M. de Lorangere, *prix cotés en marge*, . . 9

1766. Catalogue de feu M. Dezalier d'Argenville, *prix cotés*, ... 15

1767. Catalogue de feu M. Julienne, prix cotés sur une autre feuille, ainsi que les noms des acheteurs, Paris, gros *vol.* 36

1769. Catalogue de feu M. Cayeux, suivi de celui de Crozat, *prix cotés*, 9

1769. Catalogue de feu M. Brihant, *prix cotés*, ... 6

1769. Catalogue de feu M. Surugue, *prix cotés*, ... 6

Catalogue du rare et précieux ca-

178 fr.

Ci-contre. . . . . 178 fr.

binet d'estampes de feu Isaac Walravem, d'Amsterdam, imprimé en Hollandais et traduit en Français, suivi d'autres catalogues, *prix cotés*, gros volume 30

1775 Catalogue de feu M. Mariette, suivi de tous ses supplémens, *prix cotés*, ... 18

1678. Catalogue de feu M. Burlat Montredon et autres, formant un recueil de 15 catalogues de différentes ventes, gros volume 48

Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment t'Œuvre de Renbrandt, par feu M. Gersaint, et mis au jour, avec les augmentations nécessaires, par les sieurs Helle et Glomy, Paris, 1751, ouvrage rare 36

Catalogue de l'Œuvre de M. de la Belle, peintre et graveur Florentin, Paris, 1772 12

Vies des plus fameux peintres avec leurs portraits, les indications de leurs principaux ouvrages, et manière de connaître les dessins des grands maîtres, par Dezalier d'Argenville, Paris. 1765, *in*-4°, 2 *vol.*, et 1 de supplément *id.* . 21

Vies ou entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes, par

343 fr.

D'autre part . . . . 343 fr.

Felibien, Paris, 1685, *in*-4°., 2 *vol*. . 12

Œuvres complettes d'Antoine Raphaël Meng, Paris, 1786, *in*-4°., 2 *vol*. 18

Le Vite de Pittori, di Giorgio Vasari, en Italien, in Bologna, 1647, *in*-4°., 3 *vol*. . , ... 18

Portraits des grands peintre d'Italie, par Vasari, *in*-4°., 1 *vol*. 24

415 fr.

On ne vendra séparément aucune pièce de cette collection, dont on trouvera le catalogue chez le sieur MICHEL, tenant Cabinet littéraire, chargé d'en faire la vente, rue Saint-Ferréol, à Marseille

CATALOGUE GÉNÉRAL

Des Estampes de la Collection, Notices et Remarques relatives à la Gravure.

LA plus grande partie des pièces de cette collection sont sorties du cabinet de M. MARIETTE ; on en trouve le nom écrit de sa main derrière les feuilles, et d'autres cabinets des grands amateurs et connaisseurs dont les ventes se sont faites à Paris.

Les Estampes de cette collection sont en général pures et nettes, et d'une belle conservation, en pièces originales, ordinaires, belles et très-belles épreuves, quelques-unes, avant la lettre et quelques autres, qualifiées de pièces rares.

Belle épreuve sera marquée	par . B.
Rare.	*r.*
Très-rare	*t. r.*
Petite pièce	par *p. p.*
Grande pièce.	par *g. p.*
Très-grande pièce	*t. g. p.* ou *in-f°.*
Pièce en hauteur	*p. en h.*
Pièce en largeur	*p. en l.*

Dans l'ordre chronologique, établi dans ce catalogue, les noms de la plupart des maîtres graveurs sont datés de l'époque de leur naissance : Artistes florissant 20 ou 25 ans après ; les autres n'y sont passés que par siècles, faute de notes dans les ouvrages des auteurs qui en ont parlé ou de moyen de les atteindre, ou pour abréger . . .

Les porte-feuilles qui contiennent les Estampes de cette collection sont en bois, fermés par des crochets, numérotés par ordre successifs et désignés par noms d'écoles.

ECOLE ALLEMANDE ET FLAMANDE.

Porte-feuille n°. 1.

Cartons.		Pièces.	Fr.
	1520. *Martin* Schoen, *maître d'Albert Durer.*		
1	Ecce-Homo. Dieu paraissant à la Magdeleine.	2	24
1	Dieu adóré par les Anges, p. en h. B	1	18
	1424. *Israël* Von Mechel ou Mekenen le père.		
1	Deux sujets de la passion	2	30
	1430. *Martin* Zagel.		
1	Salomon idolâtre 1454. *Michel* Volgemut. St. Sébastien et un autre sujet	3	29
	1470. *Albert* Durer.		
1	La Vierge au Singe. La Vierge à la poire	2	12
1	Trois sujets d'hommes et de femmes, grouppes de figures	3	18
1	La promenade. Judas et Thamar	2	24
1	St. Antoine hermite assis hors la ville et une bonne copie.	2	27
1	Le Casque ailé	1	18
1	Le grand satyre ou la fille surprise	1	24
1	St. Jerôme à genoux, une pierre dans la main.	1	15
1	L'Enfant prodigue	1	15
1	La Nativité où St. Joseph puise de l'eau, *p. rare* et une bonne copie, par Vierix	2	72
1	Gros cheval derrière lequel marche un chevalier botté. Beau cheval derrière lequel passe un chevalier armé	2	24
3	La petite passion, *rare*, dont le frontispice est Jésus attaché à une colonne, sup. épreuves et deux autres sujets, à 6 fr.	18	108
1	La mélancolie, B	1	30
1	St. Jérôme en méditation dans sa chambre, B	1	30
1	Adam et Eve, pièce capitale de ce maitre, B.	1	60
	Portrait de Frédéric, duc de Saxe. Portrait de Bilibaldi Pirkheimer	2	18
1	Le St. Suaire, gravé sur fer-blanc, p. *rare*, et une autre par le maitre au nom de Jésus.	2	15
1	Sujet de la petite passion. Nativité de Jésus et copie, imitations, par Marc-Antoine d'Italie, B	3	12
		53	623

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	Trois sujets de la petite passion, copies et imitations, en bois, par M. Antoine, B. et r.	3	18
1	La Sainte famille à cinq figures, rare et difficile à trouver	1	18
1	Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Vierge *idem*. Vierge debout, t. B. pièces douteuses, gravées sans doute par Wierix .	3	15
1	Jésus-Christ en croix avec figures au bas. Jésus-Christ *idem*, copie, et Jésus-Christ en croix, par Aldegrever	3	9

Gravures en bois par Albert Durer.

8	La Trinité, une de ses meilleures tailles en bois, r., neuf autres pièces de Saintetés, portant date du tems où elles ont été faites.	10	60
1	L'école de la Vierge, par Louis Cornelius .	1	6
1	La Circoncision. Judith par Van Sichem .	2	6
	1500. Bartel, Beham. Sebald, Beham et autres, B.		
1	Apôtres. Ivrognes. Deux sujets Heraldiques. armes de Beham. Belle frise de combatans nuds à cheval et à pieds, marquée Titus Grachus	9	30
1	Leda. Combat à cheval. Vénus vue par derrière. Gardien de Porcs. Adam et Eve chassés. La patience et une belle copie	8	30
	Hisben, Peham, *ou mêmes surnoms et mêmes maîtres.*		
1	Vierge, l'enfant Jésus sur ses genoux. Mort de Didon. la Dialectique. Moïse et Aaron et deux autres sujets . . .	6	24
1	Neuf sujets divers . , ...	9	24
1	Pecavi in cælum. la femme et le tems. sujet de trois figures. Gustus, par George Pens. Judith avec la tête d'Holofernes, par Virgilius Solis. Concert des chats, p. r.	6	18
	1500. *George* Peuts ou Pentz.		
1	Sujet de Tobie. sujet de la Bible. Fortitudo. Rhetorica. Justicia. Offactus Visus . .	6	18
1	Mort de Virginie. Joseph descendu dans la citerne. la gloire du monde, B. .	3	15
		70	291

Cartons.		Pièces.	Fr
1	Sophonisbe. Arthemise, B.	2	12
1	Le triomphe de l'amour. le triomphe de la mort, B.	2	12
1	Le triomphe de la religion. le triomphe de la vertu, B.	2	12

1502. *Henry* Aldegrever

1	Cinq divinités qui président aux planettes. la fortune	6	18
1	Trois sujets de Tobie. deux Evangelistes. Susanne aux bains	6	21
1	Nativité. Ange Gabriel et la Vierge. trois sujets de la passion. Susanne aux bains	6	21
2	Les forces d'Hercule, suite de douze pièces, difficiles à trouver en si bon état	13	54

1504. *Jacques* Binck.

1	Combat au sabre d'hommes nuds. Susanne aux bains. Judas et Thamar. des enfans en vendange. Bacchanale d'enfans deux autres pièces	6	24

1512. *Daniel* Hopfer.

1	Les trois bons Juifs à cheval	1	6
1	La Sorcière	1	6
1	Intérieur d'un temple, ou la parabole de la paille, B.	1	10
1	La présentation de la Vierge au temple, B.	1	12

1512. *Jerôme* Hopfer.

1	Sujet de satyre. et un autre, B.	2	12

1528. *Thèodore* de Bry ou Brie, *le père.*

1	Dessin de soucoupe et au milieu, l'orgueil et la folie. deux autres *idem.* autre dessin *idem* au milieu, la Vierge. *ces quatre pièces sont d'une grande finesse d'exécution.*	4	32

1561. *Jean-Théodore* de Bry, *le fils.*

1	Six sujets d'ornemens. le triomphe de la mort, frise	7	18
1	Le triomphe du Christ *idem.* le retour des nôces de Rebéca *idem*	2	12
		62	282

Cartons.		Pièces.	Fr.
	1564. *Mathieu* Greuter.		
1	Triomphe de la vertu	1	3
1	Triomphe de l'innocence	1	3
1	Jésus-Christ présenté au peuple	1	3
	1564. *Mathieu* Cruger.		
1	La Justice	1	3
1	La tête de Saint-Jean, portée à table	1	3
	1366. *Jean-Frédéric* Greuter.		
1	Bataille, d'après *Tempele*, *in-f°.*, en t. B.	1	12
	1570. *Virgilius* Solis.		
1	Quatre sujets de Bacchanales	4	12
1	Sujet de combatans Romains	2	8
1	Quatre sujets de guerriers armés	4	12
	1579. *Lucas* Kilian.		
1	La division des sept pains g. p. en h. B. dans le g. *porte-feuille*, n°. 5	1	6
1	Nativité, adoration des bergers.	1	3
	1599. *Jean* Miel.		
1	Homme qui ôte une épine de son pied. femme qui peigne la tête de son enfant, B.	2	8
1	Berger qui joue de la musette. Un autre sujet	2	8
	1662. *Volfgand* Kilian.		
1	Une femme marchant avec un enfant sur le dos	1	4
	17me. *Siècle*, Wtembroeck.		
1	L'Ange pansant les yeux de Tobie. un autre sujet	2	5
	1564. Van Orley.		
1	Bachus ivre, soutenu par des Satyres, d'après Rubens, *in-f°.*, en h. B.	1	15
1	La chûte des Anges rebelles, d'après Rubens, très-grande p. en h. B. *dans le porte-feuille* 6	1	30
	17me. *Siècl.* *Gerard* de Jode.		
1	Paris donnant la pomme à une des trois Déesses	1	5
	17me. Siècle, *Nicolas* de Bruin.		
1	Sainte Cécile. Trois portraits. Une autre pièce	5	12
		33	153

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	Paysage	1	3
1	Le Chevalier et le cheval de la mort, g. p. en h., porte-feuille 5.	1	6
1	La Circoncision, g. p. en t., *porte-feuille* 5	1	12

1610. *Adrien Van* Ostade, *belles épreuves.*

1	Six pièces, divers sujets	6	15
1	Le Cordonnier. Un Kermese	2	9
1	Le vendeur de lunettes. Le mari avec l'enfant aux bras. Les deux Moines	3	18
1	Le coup de coûteau. Deux autres pièces	3	21
1	Le joueur de violon. Fumeur vu par le dos	2	18
1	Un Kermese. Le pont de bois	2	18
1	Remise. Femme filant devant sa chaumière	2	18
1	Le marchand d'orviétan. Le cochon tué dans la nuit. Ménage, *pièce non achevée et qui ne l'a jamais été*	3	30
1	Intérieur d'une chaumière où sont des buveurs grande pièce en t,	1	15
1	Le tabouret renversé, plus g. p. en t.	1	24
2	Bonne copie de cette pièce	1	12

1620. *Herman* Swanenveld.

8	Paysages en t.	16	40
4	Paysages grands en h.	4	12
8	Paysages plus grands en t..	8	24

17me. Siècle, *Pieter* Nolpe.

2	Paysages en travers	2	6

17me. Siècle, *Van* Maurs.

1	Voisin présentant, par la fenêtre, une poule à une dame	1	3

17me. Siècle, *Théodore* Van Kessel.

1	La femme adultère	1	3

17me. Siècle, Cortese ou le Courtois.

1	Deux sujets de Bataille. Deux sujets de Cavaliers	4	12

17me. Siècle, *Melchior* Cussel.

2	Quatre intérieurs de temples, sujets d'histoire sacrée	4	12
1	Assemblée de gens distingués qui dansent à la campagne. Paysans en voyage	2	6
		71	337

Cartons.		Pièces.	Fr.
	17me. Siècle, Marin ou Marinus.		
2	Femmes buvant avec un homme. Femmes avec leur compères	4	8
5	Les sept péchés mortels et deux copies .	9	21
1	Vieux pharmacien pansant un homme au bras .	1	6
	17me. Siècle, Marinus		
1	Fuite en Egypte, au clair de lune, d'après *Rubens*, p. en t. B.	1	15
1	Adoration de Bergers, d'après *Jordaens*, g. p. en h. B.	1	30
1	Saint-Ignace guérissant des possédés, d'après Rubens, g. p. en h. B., porte-feuille 7 .	1	24
1	Saint-Xavier ressuscitant un mort, pendant de la précédente, *idem*	1	24
	17me Siècle, *Jacques* Néef.		
1	Jésus et les six pénitens, d'après G. Scghers .	1	12
1	Le Satyre quittant la campagne du paysan qui souffle le froid et le chaud, *avant l'adresse* de Bloteling	1	18
1	Le martyre de St. Thomas, d'après Rubens, g. p. en h., *porte-feuille* 6 . . .	1	30

Porte-feuille n°. 2.

	17me. Siècle, Waterloo.		
12	Contenans trente-six paysages	36	36
13	Contenans treize paysages. *Waterloo écrit sur le haut des feuilles*	13	36
	18me. Siècle, *Antoine-Joseph* Prenner.		
1	Philosophe assis derrière une table. un autre de même	2	4
1	Apollon et Marsias. bataille de paysans, d'après *Rubens*	2	4
1	La parabole tracée par terre. fuite en Egypte	2	4
1	La résurrection du Lazare, d'après le Teintoret	1	4
1	La Samaritaine. Guerrier attaché par les mains à un arbre . . . . - .	2	4
1	Un saint et un buisson enflammé. St. Jean et sa croix	2	4
1	Romaine armée. le Roi Pepin et sa fille .	2	4
1	La tour de Babel, *très-rare et très-recherchée*	2	18
		85	316

Cartons. Pièces F

18me. Siècle, Haeften.

1 Un Homme faisant sa cour à genoux à côté d'une Ménagère 1

18me. Siècle, Weiroter.

54 Collection de cent quarante-quatre pièces de choix, de l'œuvre de Weiroter, les grandes y sont 144

18me. Siècle, *Daniel* Heimlich.

2 Quatre paysages 8

18me. Siècle, G. A. Muller.

1 Les deux fils de Rubens, g. p. en h. . . 1

ÉCOLE HOLLANDAISE ET DES PAYS-BAS.

Porte-feuille n°. 1.

1490. Lucas de *Leyde*.

1 Portrait de Lucas de Leyde, gravé dans le genre de Lucas, par *Henry* Hondius. Jeune-homme à la tête d'une troupe armée. La Dame au bois. . . . 3

1 Les armes de Leyde. Rinceaux avec des enfans dedans. Trois sujets de la création. Une pièce à reconnaître . . 6

2 Jésus avec ses Apôtres. Deux sujets de Vierge 16

1 Adam et Eve déplorant la mort d'Abel. Vénus et l'amour 2

1 Jésus couronné d'épines. Sa copie. Notre Seigneur au tombeau. La décolation de St. Jean-Baptiste. Le Porte-enseigne. Lamec tendant son arc 6

1 David victorieux de *Goliath*. Cinq sujets de la passion, B. 6

1 La Vierge avec son Enfant, au pied d'un arbre. Saint Jerôme assis. Les enfans guerriers. La Magdeleine dans le désert. La laitière. La promenade . 6

1 Les quatre Évangelistes, quatre p. St. Pierre et St. Paul. Caïn tue Abel. Saint-Jerôme appuyé sur une tête de mort . 7

Dieu créant la femme. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre 2

208

Cartons.		Pièces	Fr.
2	Les quatre vertus	4	24
1	Joseph sollicité par Putiphar. Joseph récitant ses songes	2	22
1	Voyageur et un Moine dormant dans une forêt, un assassin prêt à tomber sur eux avec une épée, g. p. en h.	1	12
1	La résurrection du Lazare, g. p. en h. B.	1	15
1	Le poëte Virgile suspendu, g. p. en h. B.	1	15
1	La Force et la tempérance, p. en t.	1	9
1	Le baptême de Jésus dans les eaux du Jourdain, g. p. en t. B. Chirurgien faisant une opération derrière l'oreille d'un paysan. La femme tendant la main à un vase qu'un homme lui présente, pièce rare, *avant la marque de l'année*, B.	3	45
1	Le retour de l'Enfant prodigue, g. p. en t. B.	1	18
1	Marie-Magdeleine se livrant aux plaisirs mondains, g. p. en t. B.	1	36
1	David jouant de la lyre devant Saül, g. p. en h. B.	1	18
2	La conversion de St. Paul, et la même retouchée, g. p. en t.	2	24
1	Jésus-Christ présenté au peuple, g. p. en t.	1	10
1	St. Jérôme dans le désert, lisant son livre de prières et appuyé sur une tête de mort, la plus belle des trois Jérômes que Lucas a gravé, p. en h. La copie de l'Espiègle, gravée par Lucas : voyez la préface. Cette copie par *hondius*, est aussi très-rare.	1	36
1	David portant la tête de Goliath au bout d'un sabre, gravé dans le genre de Lucas, par *Saenredam*	1	6

1510. *Lambert* Suavius.

1	Jésus-Christ mis au tombeau	1	9
1	La résurrection du Lazare	1	12
1	St. Pierre et St. Paul guérissant les boiteux, g. p. en travers	1	24
3	Les douze Apôtres debout et appuyés contre des ruines, *rares*	12	50

1520. *Adrien* Collaért.

2	Deux sujets de la passion. Deux sujets de l'histoire Sainte, B.	4	12
1	Un sujet de l'histoire Sainte	1	3
		41	400

Cartons.		Pièces	Fr.
	1536. Cormeille Cort.		
2	St. Jerôme dans le désert. Loth et ses filles	2	9
1	Fuite en Egypte et une bonne copie.	2	6
1	Moïse parlant à Pharaon sur son trône, g. p. en hauteur B.	1	6
1	Tarquin faisant violence à Lucrèce, p. en h.	1	6
1	L'annonciation de l'Ange à la Ste Vierge, p. en h.	1	3
1	Figure statuaire portant un enfant, et dans une niche	1	3
1	Martyre de St. Laurent, *in-f°.*, en h., dans le *porte-feuille* n°. 5	1	18
	1537. *Philippe* Galle.		
2	Trois sujets de l'histoire Sainte, p. en t.	3	9
1	Ste. Catherine évanouïe dans les bras des Anges	1	3
	1550. *Jean* Wierix.		
1	Jésus-Christ portant sa croix, p. en h., *tailles fines*	1	6
1	Jésus-Christ mort sur la croix, p. en h.	1	6
	1550. *Jean* Sadeler.		
1	La Vierge assise sur un trône, encensée par deux Anges, p. en t. B.	1	6
1	Ste. Famille, où l'on voit sur le devant une table, p. en h.	1	4
1	La sainte Cène, g. p. en t. B..	1	6
1	Quatre sujets de Divinités sur des nuages.	4	8
2	Les quatre Saisons, p. en t. très-B..	4	36
1	Les hommes surpris dans leurs dissolutions, *in-f°.*, en t. B.	1	9
	1551. *Antoine* Wierix.		
1	La Vierge assise au bas de la croix. La Vierge devant le tombeau de Jésus-Christ	2	6
	1551. *Jerôme* Wierix.		
2	Jésus parlant à ses disciples sur une montagne. La sainte Cène	2	9
1	Le Corps de Jésus-Christ mort et aux pieds de la Vierge et des saintes femmes, p. en t.	1	6
	1555. *Raphaël* Sadeler.		
1	Thersite travesti en satyre, assis auprès de Vénus, *p. rare*	1	6
1	Deux sujets de Samson et de Dalila, p. en t.	2	6
		35	177

Cartons.		Pièces	Fr.
1	La vie voluptueuse de Sardanapale, p. en t.	1	3
1	La petite laitière, p. en t. B.	1	6
	1555. *Henry* Goltzius.		
1	Officier armé de la hallebarde. Officier marchant et tenant sa hallebarde orisontalement	2	6
1	Une Sainte devant la croix, *avant la lettre.* Le goût	2	12
1	Un Héros de l'ancienne Rome, p. en h.	1	3
1	La Lubricité. La Foi	2	6
1	Le dragon dévorant les compagnons de Cadmus, p. en t.	1	6
1	Ulisse venant de terrasser Inus en présence de Pénélope, *in-f°.*, en h.	1	9
1	Judith tenant la tête d'Holofernes. La Vierge au croissant, ses deux pièces dans un rond, B.	2	12
3	La passion de Notre Seigneur en 12 feuilles, dans le goût de Lucas de Leyde, B.	12	80
1	Trois pièces précieuses et les plus rares de ce maître. Mercure endormant Argus dans un ovale. Vénus et l'Amour dans un rond. Un autre pièce dans un ovale	3	60
6	Suite de six pieces capitales, connues sous le nom de chefs-d'œuvres de Goltzius. D'une belle conservation et superbes épreuves, *placees dans le fonds du porte-feuille* n°. 5	6	180
	1566, Dolendo.		
1	Une Saintè famille et autres personnages, p. en t.	1	3
	1570. *Gilles* Saleder.		
1	St. Christophe portant l'enfant Jésus, B.	1	6
1	L'apparition de l'Ange aux Bergers, B.	1	9
2	Le martyre de Saint Sébastien. St. Etienne	2	12
2	Une mère ou une charité avec trois enfans, dont un qui la téte, p. *avant la lettre.* La même *avec la lettre*	2	15
	1570. *Corneille* Galle *dit le vieux.*		
1	Deux sujets, de l'Ange gardien.	2	4
1	Sainte famille où la Vierge donne la bouillie à l'enfant Jésus	1	3
		4[illegible]	435

Cartons.		Pièces	Fr.
1	Les quatre pères de l'Eglise, *pièce gravée en italie et avant que la planche ait été élargie*, en t.	1	6
	1570. *Jean* Saenredam.		
2	La Folie. Saint Roch	2	8
1	Le mariage par amour. Le mariage par passion	2	9
1	Le goût. L'amante abandonnée	2	9
1	Vertume et Pomone. La Justice. La foi	3	12
1	Diane découvrant la grossesse de Calisto, p. en t.	1	6
1	Peintre faisant le portrait d'une femme nue, p. en h.	1	6
3	L'histoire d'Adam en six pièces, en h., d'après Bloémaert, B.	6	48
1	Le jeune Bachus tenant dans ses mains des grapes de raisins, *in-f°.*, en h. B.	1	18
	1571. *Jacques* Matham.		
1	Jardinier appuyé sur sa bêche. Partage de la tire-lire	2	8
1	Vénus endormie et surprise par des Satyres	1	4
1	Calisto surprise dans sa grossesse, B.	1	6
1	Une sainte famille, p. en t, B.	1	6
1	St. Louis montant au Ciel avec son sceptre, p. en hauteur	1	4
1	Samson dormant sur les genoux de Dalila, *in-f°.*, en t. B. *dans le porte-feuille* n°. 5.	1	18
1	Vénus couchée et vue par le dos, l'amour derrière elle, qui l'admire, *in-f°.*, en h. B.	1	18
1	La résurrection de la veuve Naïm, *in-f°.*, pièce cintrée, B.	1	18
	1574. *Pierre* Serwouter.		
1	Un homme à genoux chassant à l'arquebuse. Berger tuant un ours qui attaque son troupeau	2	8
1	Deux paysages et chasses, p. en t.	2	8
	1577. *Pierre et Paul* Rubens.		
2	Une femme tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut en allumer une autre. Une bonne copie de cette piece, gravée par *Corneille* Wisscher	2	36
2	Une femme tenant un pot à anse dans lequel		
		34	25[illegible]

Cartons. Pièces Fr.

sont des charbons qu'un garçon souffle.
Une belle copie de cette pièce, gravée par *François* Boéce . . . . . . 2 — 36

1581. *Jacques* de Bye.

1 Notre Seigneur chez Nicodême, p. en t. B. et r. 1 — 7

1594. *Jacques* Jordaens.

3 Jupiter nourri du lait de la chèvre Amalthée. Jupiter et Io. Mercure coupant la tête d'Argus . . . . . . 3 — 18

1597. *Isaïe* Van de Velde.

1 Trois paysages, en t. B. . . . . . . 3 — 15

1598. *Jean* Van de Velde.

1 Le lever de l'aurore. L'Ange quittant Tobie, B. 2 — 15
1 L'Ange et Tobie portant le poisson. Fuite en Egypte, B. . . . . . . 2 — 24
1 La faiseuse de beignets. Paysan monté sur un bœuf, suivi de sa femme, allant au marché, au lever de l'Aurore . . . 2 — 30
1 L'étoile des Rois, *effet de nuit*. La lanterne magique, *idem* toutes deux B. et rares . 2 — 36
1 La sorcière G. pièce cap^e., en t. B. et rare . 1 — 30

Porte-feuille n°. 2.

1590. *Corneille* Schut.

2 douze sujets de Vierges p. p. en hauteur . 12 — 24
3 Pyrame et Thisbé. Saül converti. Une Vierge son enfant sur ses genoux et Saint Jean à ses pieds . . . . . 3 — 12
1 Bachus, Cérés, Pomone. Mars, Flore, Vénus, p. *ovales* . . . . . 2 — 6
1 Le triomphe d'Amphitrite, p. en t., *avant la lettre* . . . . 1 — 8
1 Vénus faisant forger des traits à Vulcain, g. p. en t. 1 — 5

16me. Siècle, *Antoine* Van Dyck.

1 Le Christ au roseau, p. très-B. et très-rare. Une bonne copie de cette pièce . . 2 — 72
1. Le Titien avec sa maîtresse, *d'après le Titien*, très-B. . . . . 1 — 36

40 — 374

Cartons.		Pièces	Fr.
	1600. *Corneille* Galle, *dit le jeune.*		
2	Quatre titres de livres, sur des Autels antiques avec des figures allégoriques, *d'après Rubens*	4	16
1	Philemon et Baucis, très-B.	1	18
1	Progne faisant voir la tête de son fils à son époux, *in-f°.*, en travers B., *d'après Rubens dans le porte-feuille* n°. 5,	1	18
	1600. Willem de Léeuw.		
1	Vieu dormant et femme filant, p. en h. B.	1	18
1	Loth enivré par ses filles, g. p. en t. *avant l'adresse de Dankerts*, B.	1	36
1	Daniel dans la fosse aux lions, g. *in-f°. en t. d'après Rubens, dans le porte-feuille* n°. 5.	1	24
	Des grandes chasses d'après Rubens, qui sont dans le porte-feuille n°. 6, *seront passées ci-après*		
	1600. *Théodore* Mathan.		
1	Un violoneur tenant un gobelet de vin à la main. Homme qui touche le bouton du sein d'une femme	2	6
	1600. *Corneille* Béga.		
1	Contenant six p., sujets divers d'hommes et de femmes, dont celui qui parle a une femme, accoudé devant une fenêtre, B.	6	24
1	Contenant six pièces, sujets divers d'hommes et de femmes.	6	24
1	Un homme assis sur le fond d'un cuvier devant une femme qu'un autre cajole. Homme tournant le dos et assis sur un banc devant un autre qui passe le bras derrière le col d'une femme, p. en h. B.	2	18
1	Tabagie où l'on voit un homme tournant le dos, assis sur un banc. Masure dans laquelle on voit un homme offrant à une femme de boire dans un flacon, p. en h. B.	2	18
	1600. *Jonas* Suyderhoéf.		
1	Un fumeur et une femme à table tenant un pot de vin qu'il lui offre à boire, p. en h. B.	1	9
1	Trois buveurs à table. on en voit un tenant un verre à long pied, p. en h. B.	1	12
1	Trois vieilles qui se divertissent à boire et à		
		29	241

Cartons.		Pièces	Fr.
	manger, ovale en h., *avant la lettre et avaut le fond barré*	1	24
1	La même pièce, *avec le fond barré*, B.,	1	12
1	Trois buveurs à table, p. en h., B. .	1	15
1	Compagnie de paysans jouant au tric-trac, p. en h. B.	1	18
1	Le coup de couteau, pièce de trois figures, où l'on voit des cartes et un chapeau renversés par terre, p. en t.	1	24
1	Sylène ivre, soutenu par un Satyre et par un Maure qui tient une coupe, p. en h.	1	18
1	Bachus ivre, soutenu par deux Satyres, un Lion auprès d'eux et deux Baccheantes qui les précédent, p. en t. B. . . .	1	30
1	Le coup de couteau, *in-f°.*, en h. B. .	1	36
	Une des grandes chasses, d'après *Rubens*, passées et placées dans le porte-feuille 6		

16me. Siècle, *Pietre* de Jode.

1	Neptune et Vénus sur les eaux, en h. Trois sujets des sens du goût, etc. .	4	8

1602. *Pietre* de Jode, *le jeune*.

1	Saint François et Sainte Claire adorant l'enfant Jésus couché sur de la paille, *effet de nuit*, en travers B.	1	15
1	Le Christ chez Nicodême, *effet de nuit*, en travers B.	1	18
1	Jésus présenté au peuple, *d'après Rubens*, g. p. en hauteur	1	18
1	Saint Ferdinand, auquel un Ange offre une épée flamboyante, g. p. en h. . . .	1	18
1	Saint Martin de Tours, grand *in-f°.* en h. B., porte-feuille 6	1	60

1603. *Corneille* Bloémaert.

1	Les quatre tems	4	12
1	Les quatre saisons	4	16
1	La Vierge avec l'enfant Jésus endormi. Une autre pièce citée et gravée par François Poilly	2	10
1	Le mangeur de jambon et une bonne copie .	2	12
1	L'avarice. Joueur de flûte à bec .	2	12
1	Méléagre qui présente une hure de sanglier à Atalante et une bonne copie . . .	2	15
1	La libéralité. Jeune fille allumant une bougie		
		53	391

Cartons.		Pièces	Fr.
	à une lanterne	2	12
1	Le portrait de la religieuse Colombe, ovale tenu par deux enfans divins . . .	1	9
1	La chasteté de Joseph, p, en t. . . .	1	12
1	La sainte Famille. *aux lunettes* . . .	1	24
1	St. Pierre ressuscitant Tabile, *estampe regardée comme le chef-d'œuvre de Bloemaërt* .	1	60
1	Saint Antoine tourmenté par le diable, *effet de nuit d'un burin très-fin* . . .	1	18
	1604. Van Stéen.		
1	La Vierge, le'nfant Jésus sur ses genoux, jouant avec Saint Jean, p. en t. . .	1	4
	1606. *Jean* Livins.		
1	Saint Jerôme assis et tenant une croix, pièce en h. B.	1	15
1	Saint Antoine, *avant 14 dans le h. et avant l'adresse de Wingaerde, extrêmement rare* B.	1	24
1	La résurrection du Lazare, g. p. en h., *avec la seule marque I. L., sous les pieds de Notre Seigneur*	1	36
1	Copie de la même pièce, par *Jean* Louis .	1	12
	1606. Rembrandt *et pièces de son œuvre numérotées.*		
1	Contenant trois têtes et trois bustes . . .	6	20
1	Contenant six bustes, dont le dessinateur, le menton pointu à traits fins, et le même achevé	6	30
1	Deux portraits n°s. 143 et 249. . . .	2	9
1	Portrait 245. Un portrait de Rembrandt, *on voit dans le haut n°. 1637 et non 1636*	2	15
1	Une femme nue assise sur une élévation de pierre, n°. 190. Portrait de Rembrandt, n°. 25. Autre portrait de Rembrandt, n°. 28	3	24
1	La mère de Rembrandt, 318. Un buste représentant un homme, sa tête couverte d'un bonnet, 167	2	18
1	Portrait d'un vieillard, la tête couverte d'un bonnet de fourrure, 142. Portrait de Renier Honflo . , ...	2	18
1	Portrait de Rembrandt et de sa femme, n°. 18. Copie de la même pièce. Un portrait n°. 248	3	24
1	Deux sujets de chasse, p. r. . . .	2	12
		40	406

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	Un vieillard avec barbe et calotte, n°. 246. Femme nue, 190	3	15
1	Clément de Jongue, *3me. différence*, 252. Le docteur Faustus, 250	2	24
1	Contenant quatre têtes. Etudes de têtes, 331	5	18
1	Gueux, son enfant et sa femme, 129. Une pièce non achevée, 239. Un paysan traînant son bâton, 166	3	9
1	Trois études de têtes, 334. Joseph racontant ses songes, 37. La Circoncision, 51.	3	18
1	L'homme qui pisse, 182. La femme qui pisse, 183. Deux pièces, 156 et 157. Fuite en Egypte, 52, et une bonne copie. La circoncision, 47, et une bonne copie	8	60
1	Lapidation de St. Etienne, 98. St. Jerôme lisant dans un grand livre, au bas son lion, n°. 100. Portraits de Rubens et de sa femme. La faiseuse de beignets, 120. Joseph et la femme de Putiphar, 36. Les disciples d'Emaüs, 91	6	72
1	Trois pièces ou portraits, n°s. 12, 285 et 237. Le petit orfévre, p. *rare*, et une autre même pièce, 109. Notre Seigneur préchant dans le temple, n°. 67	6	48
1	La coupeuse d'ongle, 125. Gueux assis sur une mote de terre, 168, *rare*, et une bonne copie	3	24
1	L'enfant prodigue. La Samaritaine, 71, et une bonne copie	3	18
1	Les mandians à la porte d'une maison, 170. L'aveugle, n°. 115	2	18
1	Le vendeur de mort aux rats, 117. Agar renvoyée par Abraham, 31	2	27
1	St. Jerôme à genoux, 104. Tobie le père, 41. Vieillard appuyé sur un bâton, 144	3	18
1	La résurrection du Lazare, n°. 73. Une même pièce	2	18
	L'enfant prodigue, n°. 70. Une même p.	2	2[illegible]
1	Le cochon, n°. 152, *pièce rare*. Le petit chien endormi, 150, pièce la plus rare et la plus chère de l'œuvre de Rembrandt, qui a été vendue cent francs, ainsi que le cochon, p. *rare*, a été vendu au même prix	2	96
		5[illegible]	507

Cartons.		Pièces	Fr.
1	Le hibou, 180. Le jeu de Kolef, 121,	2	15
1	Plusieurs personnes qui se baignent, 187. Une femme nue, 196. La Samaritaine, 71. La décolation de St. Jean-Baptiste.	4	18
1	Les disciples d'Emans, 90. Abraham avec son fils, 32	2	18
1	Tolling avocat, n°. 264, *superbe épreuve très-rare et de prix*	1	100
1	Le baptême de l'Euneuque, n°. 95	1	6
1	La présentation au temple, n°. 49.	1	12
1	Les vendeurs chassés hors du temple. La même pièce. 69.	2	18
1	Aman et Mardochée, n°. 39.	1	12
1	La petite tombe *à la manche blanche*. 66	1	42
1	La petite tombe, *à la manche noire*	1	50
	St. Pierre et St. Paul, à la porte du temple. 94	1	18
1	La roulette, 286. Homme nud assis, ou l'enfant prodigue, 185, *les deux sup. épreuves*	2	36
1	Le Samaritain	1	24
1	L'annonce aux Bergers	1	24
1	Bonne copie	1	9
1	La mort de la Vierge, 97. g. p. en h., *belle ép.*	1	30
1	Synagogue des Juifs, 122. Une copie. Vue d'Amsterdam, n°. 202. Paysage n°. 204	2	15
1	Paysage n°. 201. Paysage n°. 211.	2	15
1	Grands Paysages en t., n°. 217. Paysage n°. 205. Paysage n°. 210	3	24
1	La résurrection du Lazare, g. morceau en h. et cintré	1	24
1	Un seigneur présentant à une Dame, portant un arc, un plat sur un rechaud, p. en h., signée *Rembrandt*	1	6

1610. *David* Téniers *le fils*.

1	Intérieur d'une chambre dans laquelle on voit des hommes à table qui lisent et boivent, et d'autres dans le fond, qui se chauffent. Un champ et une chaumière devant laquelle des hommes sont arrêtés et causent ensemble, *les eaux fortes de Teniers sont très-rares.*	2	40

1610. *Jean* Both.

4	Paysages qui vont ensemble, B.	4	24
6	Paysages qui vont ensemble B.	6	36
3	Les cinq sens, p. en h. B.	5	48
		49	654

Cartons.		Pièces.	Fr.
	1610. *Jacques* de Gheyn.		
1	L'annonciation à la Vierge par l'Ange entouré de sa Cour, p. en h. B.	1	6
1	Les trois croix ou Jésus-christ entre les deux Larrons, devant des témoins à pied et à cheval, *in-f°.*, en h. B.	1	12
	1625. *Paul* Potter.		
1	Un Paysage où l'on voit un bœuf debout et une vache couchée	1	15
1	Sujet de moutons qui broutent l'herbe, p. en t.	1	18
	Porte-feuille n°. 3.		
	1635. Karel du Jardin.		
11	Contenant 25 pièces de choix de son œuvre.	23	54
	1641. *Abraham* Genoéls.		
1	Six paysages en travers	6	15
	1649. *Jean* Luyken.		
2	Adam donne les noms à tous les animaux. Le déluge universel, g. p. en t.	2	15
	1651. *Corneille* Dusart.		
3	Médecin grotesque qui panse le pied à une vieille femme. Cordonnier qui coud et un autre qui chausse une vieille femme. Chirurgien qui panse un homme au bras, p. en hauteur B.	3	24
1	Le joueur de violon, Saoul, sa jambe étendue et appuyée sur un banc, dans une tabagie de buveurs et de fumeurs, p. en h. B.	1	15
1	Fête de ville, *pièce capitale*, en t. B.	1	21
	1675. *Ferdinand* Bol		
1	St. Jerôme assis dans une caverne, tenant une croix dans ses mains, *pièce rare*	1	36
1	Le sacrifice d'Abraham, *avant la remarque*, B.	1	24
	1675. Van Everdinger.		
1	Quatre petits paysages et un autre sujet	5	10
	1681. *Jacob* Ruysdael.		
3	Sujets d'arbres et de chaumières, en t.	3	15
			280

Cartons.		Pièces.	Fr.
	17me. Siècle, *Guillaume* Pannééls.		
1	Trois combats de lions, par Hercule, *d'après Rubens.* David coupant la tête à Goliath	4	20
1	St. Jean-Baptiste baptisant Notre Seigneur. Bachus ivre, soutenu par des Satyres et des Bacchantes, *d'après Rubens* . .	2	15
	Corneille Drebbel.		
3	Sept pièces des sciences et des arts, *d'après Galtzius.* La bequille, *d'après le même, pièces rares*	8	27
	Roland Rogman.		
1	Trois paysages, p. en t.	3	6
	Corneille Van Den Bossche.		
1	La Vierge sur un croissant. Judas terrassé.	2	6
	Pierre Perret.		
1	La femme adultère, p. en t. B. . . .	1	9
	M. Mosyn.		
1	Une mère de famille à laquelle un satyre offre des raisins, p. en t.	1	3
	Libetius ou Leysebetten.		
1	Quatre Saints et Saintes à genoux devant la Vierge et son enfant, p. en t. . . .	1	3
1	Une Sainte et deux Saints debout devant la Vierge et son enfant, p. en h. . .	1	3
	Passe ou Crispin de Pas.		
3	Différens sujets	6	12
	Jean Troyen.		
1	St. Sébastien. La femme adultère . .	2	6
	Isaac Major.		
2	Miracle de Moïse. Paysage où l'on voit un roc persé. in-f°. en travers.	2	6
	Jean Van Huchtembourg.		
5	Huit paysages	8	18
	J. Munichuysen.		
1	L'hiver sous la figure de deux enfans .	1	6
		41	140

Cartons.		Pièces.	Fr
	Jean-George Van Uliet		
1	Petites pièces en h. représentant de gueux, B.	4	18
1	Concert de quatre figures, p. en h. . .	1	6
1	Une femme à table avec deux hommes, dont un lui souffle au visage la fumée de sa pipe, p. en h.	1	12
1	Le vendeur de mort aux rats, 118. Les joueurs aux cartes, p. en h., B. 135 . . .	2	24
1	Le petit philosophe au globe. Un homme assis sur le fond d'un panier parlant à une femme qui tient un enfant dans ses bras, p. en h. B.	2	36
1	Un médecin pansant un homme à la jambe et sa femme affligée auprès de lui, p. en h. B.	1	24
1	La Samaritaine et Notre Seigneur, p. en h. B.	1	30
1	Le philosophe au globe, *effet de lumière*, p. en h. B.	1	36
1	Les mangeurs de jambon, au nombre de neuf assis à table, p. en t. B.	1	30
1	Loth et ses filles, *superbe épreuve* . . .	1	72
1	St. Jerôme à genoux dans sa grote, n'ayant qu'une sandale à ses pieds, *superbe pièce et superbe épreuve*	1	150
1	Portrait d'un homme à cheveux frisés, vu de face et regardant à gauche. . . .	1	12
1	Jacob et Esaü, g. p. en h., *superbe épreuve*, *dans le porte-feuille* nº. 5. . . .	1	36
1	Copie de St. Jerôme dans sa grote, ci-dessus	1	12
	Jean-Elie Ridinger.		
4	Quatre sujets de cerfs, *pièces moyennes* . .	4	12
	Daniel Stoopeudaal.		
6	Suite complette de 12 p. en travers, de chevaux et d'hommes qui les gouvernent . .	12	48
	Jean Fit.		
2	Sujets de chiens et de chiennes, p. en t. .	4	12
	Pierre Baut.		
2	Vendeurs de denrées sur une plage. Vaisseau au carénage, p. en t.	2	8
	Van Aken.		
2	Repos de gens de mer sur les bords d'une côte montueuse. Valon montueux dans		
		41	578

Cartons. Pièces Fr.

lequel on voit des voyageurs, p. en t. . 2 6

C. Sachtleeven.

1 Douze gueux, *gravés par ce maître.* . .12 18

Henry Goudt, *comte Palatin*

Son œuvre en sept pièces, il n'en a pas gravé d'autres. La décolation de Saint Jean-Baptiste, en ovale, *très-difficile à trouver.* Un paysage sans figures. L'ange et le jeune Tobie qui traîne un poisson, p. *carrée et en travers.* Le même sujet où Tobie porte le poisson sur son bras, *plus petite pièce.* Philemon et Baucis. La sorcière, p. en h. Une fuite en Egypte, p. la plus grande des sept. Une bonne copie du paysage sans figures, *superbes épreuves*, en tout. 8 200

A. Bloteling.

2 Quatre sujets de deux lions et lionnes, *d'après Rubens*, p. en t. B. 4 24

1 Un sujet dans lequel on voit un berger qui joue de la flûte, auprès d'une bergère, laquelle tient une couronne de fleurs, moyenne p. en t. 1 15

Guillaume Ernest, Dietrih ou Dietricy

16 Contenant trente-huit pièces de l'œuvre de ce maître. *On sait qu'il y en a un grand nombre d'introuvables.* . . . 38 75.

Porte-feuille n°. 4 et plus grandes pièces.

17me. Siècle, Dancker, Danckerts.

2 Paysages, figures et animaux, *d'après Berghem*. p. en t. B. 4 24

2 Paysages plus grands, *idem*. p. en t. B. . 4 32

2 Paysages *idem*, B 4 40

1 Paysage *idem* 2 12

1 Paysage où l'on voit un Seigneur à cheval devant un seul arbre dépouillé au milieu de l'estampe, g. p. en t. B. 1 12

1 Quai ou bord de mer où l'on voit un cheval et des hommes qui embarquent des ballots

80 468

de marchandises, g. p. en t. B. . . 1 12

1 Paysage où l'on voit une femme debout portant une hotte sur ses épaules, parlant à une autre, assise, ayant son enfant sur ses genoux. Un pâtre appuyé sur un bœuf et autres animaux, g. p. en t. . . . 1 12

1 Hôtelerie dans le roc. On y voit un homme à cheval devant la porte auquel une servante donne à boire. Des bœufs et autres animaux, g. p. en t. 1 12

1 La pêche de nuit et au flambeau . . . 1 12

1 Le pont de bois, ou l'abreuvoir, où l'on voit des chevaux montés par des hommes qui les font boire, au bord d'un ruisseau, g. p. en travers 1 15

17me. Siècle, *Nicolas* Berghem.

7 Sujets de chévres et de moutons, par quatre pièces qui vont ensemble, ayant pour titre, dans leurs premières pièces, des bergers ou des bergères assises, etc., p. p. en t. B. 28 112

2 quatre sujets d'ânes et de bœufs, p. en t. . 4 24

1 Paysage au milieu duquel on voit par derrière un homme monté sur un cheval arrêté, jouant de la flûte traversière, et à sa gauche, une femme assise à terre, *rare avant le n°. 6*, p. en h. B. 1 24

1 Paysage où l'on voit par derrière un homme monté sur un âne, *arrêté* et parlant à un autre qui porte une houlette à longs bourdons, *pièce rare et finement gravée*, en t. B. 1 30

5 Paysages qui vont ensemble. Sur le premier, on voit un berger assis sur une haute pierre carrée, jouant de la flûte traversiere, et à côté de lui une femme debout qui file. *Superbes epreuves et pièces rares*, en h. B. 5 90

5 Copies des mêmes. *Pièces supérieurement imitées et gravées, à s'y tromper et à prendre pour celles gravées par Berghem, si elles n'étaient dans un sens contraire*. B. . . 5 45

1 Paysage où l'on voit des bœufs au bord de l'eau et du rivage. Une Bergère à côté d'un pasteur qui se lave les pieds, g. p. en t. B. 1 15

50 405

Corneille Visscher.

Les pièces de Corneille Visscher, *qui sont dans ce porte-feuille, sont toutes bonnes épreuves et d'une belle conservation.*

2 Quatre paysages, *qui vont ensemble*, où l'on voit, dans le premier, une fontaine à gauche, où des paysans et une femme, sur des ânes, vont les abreuver. Deux blanchisseuses. Deux chiens, et sur la droite un homme vu par derrière sur un cheval et qui fait chemin, *d'après Berghem*, *n°*. 1655, *moyennes pièces*, en t. 4 32

2 Quatre paysages, *qui vont ensemble*, où l'on voit, dans le premier, par derrière, un homme à cheval accompagné d'une femme qui porte un paquet sous son bras et un bâton à la main et quelques animaux, *d'après Berghem*, p. *in-f°*, en h. . . 4 48

1 Une femme montée sur un âne et conduisant deux bœufs, il y a à côté d'elle un homme qui boit dans son chapeau et un cheval avec des paniers, et un peu plus loin un homme à cheval qui conduit trois bœufs, au milieu des groupes, est une chévre, *in-f°*., en t. 1 24

1 Un chasseur à cheval qui tient un chien en lesse. Un valet sort d'une écurie avec un cheval et un homme assis, habillé d'une veste de peau, lui parle en caressant des chiens, g. *in-f°*. en t. 1 36

1 Un homme assis au bord de l'eau, dans laquelle il a le talon, il tient l'autre pied dans ses mains; à côté de lui est une blanchisseuse qui rit en le montrant au bout du doigt et une femme courbée vue par derrière. On voit un chien qui boit dans l'eau. Il y a deux vaches, deux moutons et un bouc, grand *in-f°*. en t., *pendant de la precédente* 1 36

1 Tabagie de deux hommes et d'une femme qui tient un gobelet à la main, p. en h. . 1 24

1 Un homme et une femme dans une tabagie, l'ivrognerie et la lubricité sont peintes dans

12 200

Cartons.		Pièces.	Fr.
	leur physionomie, p. en h.	1	24
1	Un chirurgien qui panse un homme au pied, et dans le fond une femme appuyée sur une table, qui tient un emplâtre, in-folio en travers	1	30
1	Clair de lune qui fait appercevoir un voleur qui a un fusil et une épée à son côté, et qui conduit par le licol un cheval à la queue duquel un autre est attaché. Il y a un homme mort à côté des jambes du premier cheval. Derrière est une paysanne qui se désole, et à côté d'elle un voleur qui la menace. On voit le feu dans la grange, in-folio en h.	1	18
1	Un paysan et une paysanne qui gardent des vaches et des chèvres, in-folio en h., *pendant de la précédente*	1	18
1	Tabagie de six hommes, dont un tourne le dos au feu, devant un autre assis et tenant une pipe dans sa main appuyée sur un de ses genoux. Il y a une femme, deux enfans et d'autres personnages, g. in-folio en h. *Cette pièce est appelée les Patineurs, assez ordinairement, parce qu'il y a une paire de patins ferrés à glace, à terre et à côté de celui qui tient la pipe*, in-folio en h.	1	36
1	Le vendeur de mort aux rats. Il y a un petit garçon à côté de lui qui tient au bout d'un bâton un panier dans lequel on voit des rats, g. in-folio en h.	1	30
1	La Bohemienne ou la nourrice qui donne à téter à un petit enfant. Elle en a deux autres, dont un à côté d'elle mange de la bouillie, et l'autre attaché sur son dos, pleure, g. in-folio en h.	1	30
	Suite de trois estampes très-belles et difficiles à trouver parfaites d'épreuves. Celles-ci le sont.		
1	Le four à chaux, *effet de nuit, avant la lettre ou le nom de Ce. Visscher*, in-folio en t.	1	48
1	Le coup de pistolet, ou le coche volé, in-fol. en travers	1	36
1	Attaque d'un convoi de guerre, *sujet impro-*		
		9	270

Cartons.		Pièces.	Fr.
	prement appelé le coup de pistolet, pièce la plus difficile à trouver des trois, g. in-f°. en t.	1	48
1	Le violonneur assis sur le fond d'un cuvier, un pot à terre et à ses pieds. Un homme derrière lui, le gobelet à la main, et trois autres chantant, au-devant d'une cheminée, *pièce en hauteur*, ayant pour titre, *Trahit sua quemque voluptas.*	1	30
	La même pièce, seulement gravée à l'eau forte *sur le même et précédent carton*	1	18
1	Un petit garçon qui tient une chandelle allumée, et une petite fille qui tient une ratière dans laquelle il y a un rat. *Cette pièce, appelée la ratière ou la sourricière, est la plus soignée dans la finesse de ses tailles et de ses travaux, et une des plus précieuses de l'œuvre de Corneille Visscher, très-rare et superbe épreuve en travers*	1	72
	Un chat accroupi, derrière lequel est un rat, *pièce rare et chère*, in-4°. en t., *sur le carton de la sourricière*	1	80
	Un autre chat accroupi sur une serviette, par C. Visscher, de la plus grande rareté. A la vente de M. Mariette, ce morceau a été payé 361.		
1	Le joueur de vielle avec ses cinq enfans, g. in-f°., *bonne épreuve, avant les retouches qui l'ont obscurcie et rendue méconnaissable.*	1	72
1	La même pièce, seulement gravée à l'eau forte, *rare*	1	36
1	La fricasseuse ou la faiseuse de beignets qu'on nomme Kouck, *avant l'adresse de Clément de Jongue*, g. in-folio en hauteur	1	80
1	La même pièce, *avec l'adresse de Clément de Jongue, bonne épreuve et avant les retouches.*	1	48
	Même note que celle ci-dessus pour le joueur de vielle.		
1	L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays et d'aller dans la terre qui lui sera indiquée, in-folio en travers	1	15
1	Abraham étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparait, et lui promet de donner à sa postérité le pays de Chanaan, in-f°. en t.	1	15
1	Phédre à qui un serviteur annonce le retour de Thésée, *idem*	1	15
		12	529

Cartons.		Pièces	Fr
1	La Chaste Susanne surprise au bain par les deux vieillards, *idem*.	1	18
1	Compagnie de militaires dans la débauche avec des femmes, *idem*	1	15
1	La Vierge et l'enfant Jésus sur ses genoux et derrière Ste. Anne, *in-f°.* en h.	1	12
1	Songe de St. Pierre, *in-f°.* en h.	1	12
1	St. Jerôme voyant et écoutant le chœur des Anges dans le Ciel, *in-f°.* en h.		
1	Un Christ au tombeau, *d'après Tintoret*, *in-f°.* en hauteur	1	15
1	Jésus-Christ portant sa croix, *in-f°.* en h.	1	12
1	La décrépitude parée par la jeunesse, *in-f°.* en hauteur	1	12
1	Buste d'une femme, sa main posée sur sa poitrine, coëffée en cheveux, avec une tresse flottante sur son sein, *in-f°.* en h., *avant Visscher sculpsit. C'est une des plus belles stampes qu'il y ait dans la gravure.*	1	24
1	La tête et partie du buste d'un Saint à longs cheveux et à longue barbe	1	12
1	La Folie par *Aveline*	1	12

Des portraits gravés par Corneille Visscher, sont dans le porte-feuille intitulé portraits.

1636. *Jean* Visscher.

Toutes les pièces de ce graveur sont en belles épreuves.

2	Quatre sujets de paysages, avec figures et animaux	4	18
1	Quatre sujets de paysages, avec figures et animaux	4	15
1	Quatre sujets de paysages, avec figures et animaux	4	15
1	Quatre sujets de paysages, avec figures et animaux	4	15
1	Quatre sujets de paysages, on voit, dans la première pièce, une fontaine devant laquelle une femme trait une chèvre, p. en hauteur	4	36
2	Quatre sujets de paysages, on voit, dans la première pièce, un gros monument sur la corniche duquel est écrit *Jean Visscher fecit*, p. en h.	4	48
		54	291

Cartons.		Pièces	Fr.
1	Bloc de pierre sur lequel est assis un berger qui caresse une bergère. Une femme à cheval et un berger monté sur un âne, jouant de la musette, p. en t.	2	12
1	Grosse pierre sur laquelle est écrit, *animalia*, on voit à gauche un paysan sur un âne, auquel un chien jape, à droite une femme avec un panier sous le bras, p. en t.	1	8
1	Paysage où l'on voit trois ânes et deux muletiers, dont un arrange le fer d'un âne, p. en travers	1	8
4	Paysages, *qui vont ensemble*; dans le premier, on voit à gauche un pasteur debout appuyé sur un bâton, derrière lui, un bœuf, devant et à ses pieds, une femme, les épaules nues, assise, étendue et vue par derrière, *in-f°.* en t.	4	32
1	Paysage où l'on voit par derrière un homme à cheval avec une veste de peau, donnant l'aumône à un jeune mandiant, *in-f°.* en t.	1	18
1	Paysage, où l'on voit une femme qui trait une chèvre. ***Pendant de la précédente***, *in-f°.* en travers	1	18
1	Paysage, où l'on voit un berger au bord d'une rivière, s'appuyant sur un bâton, *in-f°.* en travers	1	18
1	Pastorale, où l'on voit une femme qui trait une chèvre et un berger assis sur une coline jouant de la musette, *pendant de la précedente*, *in-f°.*, en t.	1	18
4	Les quatre heures du jour. ***Pièces capitales de Jean Visscher***, *in-f°.*, *presque carrées*	4	100
1	Beau paysage orné d'animaux, où l'on voit une bergère assise au pied d'un arbre et un berger couché qui dort derrière elle, *in-f°.* en t.	1	24
1	Paysage montueux où l'on voit un homme qui a mis son havre-sac et son habit sur son cheval. *Pendant de la precedente*, *in-f°.* en travers	1	24
1	Le manège, *in-f°.* en t.	1	15
1	Paysage où l'on voit, par derrière, un berger le corps nud jusqu'à la ceinture, gardant son troupeau de bœufs et de chévres sur un monticule. Une femme à demi nue et		
		19	295

Cartons.		Pièces	Fr.
	son enfant couché auprès d'elle, au pied d'un rocher, g. p. *carrée*	1	24
1	Kermese ou réjouissance Hollandaise devant la porte d'un cabaret, *in-f°.* en t. .	1	12
1	Copie de la même pièce, *plus petite* .	1	6
1	Intérieur de chaumière, où l'on voit un fumeur étendu sur une chaise. Paysan et paysanne à table et un enfant à côté accroupi, faisant des ordures contre le mur de la chaumière, *d'après Ostade*, *pièce carrée* .	1	9
1	Intérieur de chaumière, où l'on voit plusieurs paysans dont un joue du violon. Intérieur d'une chaumière, où l'on voit des paysans qui mangent et qui boivent à table, p. en h., *d'après Ostade*	2	15
1	Le bal, *d'après Berghem*, *in-f°.* en h., *avant la lettre*	1	72
1	La même pièce, *avec la lettre*, . . .	1	36
1	Les tatoneurs, *in-f°.* en h.	1	24
1	Une assemblée de six gueux, dont deux jouent aux cartes et les autres forment un grouppe de spectateur. Un d'eux couché sur le ventre, occupe le devant, g. *in-f°. en t. rare.* *On donne cette pièce à Corneille Visscher.*	1	30
1	Le nègre, *in-f°.* en h.	1	24
5	Sujets de tentes de vivandiers, devant lesquelles des cavaliers s'amusent à boire, etc. dont un n'est qu'à l'eau forte, *d'ap. Wouvermens in-f°.* en t.	3	48
3	Suite de dix sujets de paysage et de marine d'Italie, enrichis de toute sorte de fabriques et de figures, *moyennes pièces*, en t., *d'après Herman Swanenveld* . .	10	40

Porte-feuille n°. 5.

Contenant les pièces déjà énoncées et mises dans ce porte-feuille.

1	Fête flamande, *d'après Teniers* par *Corneille Boél*, *rare*	1	12
1	L'Ange quittant Tobie et sa femme, tous deux à genoux, *d'après Rembrandt* par Hubraken, *graveur Hollandais*, g. p. *carrée* B. F		24
1	Triomphe de Bacchus, *d'apr[illegible] Rubens*, par		
		26	376

Cartons.		Pièces	Fr.
	Jean Popel, *graveur Flamand*, p. en t.	1	6
1	Le bain de Diane, *d'après Rubens*, *par Jean-Louis*, *graveur Flamand*, pièce *rare* et B. *in-f°*. en travers	1	72
	17e. Siècle, *Van Guillaume* Swanenbourg.		
1	Jésus à table avec les pélérins d'Emaüs où l'on voit une vieille qui tient un verre de vin, *d'après Rubens*, *moyenne pièce* en h.	1	9
1	Loth enivré par ses filles, *d'après Rubens*, *moyenne* p. en t.	1	12
	Corneille Van Den Bos.		
1	Vulcain forgeant des dards pour les flèches de l'amour, *d'après Michel-Ange*, *moyenne* p. en t.	1	6
	1580. Lucas Vorsterman.		
1	Satyre qui presse une grappe de raisin dans une coupe, *d'après Rubens*, n°. 45 p. en h,	1	6
	Voyez les pièces d'après Rubens, leurs numèros, et leurs sujets divers qu'on trouve dans le troisième tome du Dictionnaire des graveurs, par Basan		
1	Loth sortant de Sodôme, *d'après Rubens*, n°. 4, g. p. en h. B.	1	24
1	Loth sorti de Sodôme, étendu à terre et dormant sur les genoux d'une de ses fille, A gauche est une cruche de vin qui se répand à terre, *d'après Rubens*, n°. 4, g. p. en t. B. *et rare* . . : .	1	48
1	Jacob tourmenté par sa femme et par le diable, *d'après Rubens*, n°. 6, p. en h. . .	1	15
1	Susanne surprise par les vieillards, *d'après Rubens*, n°. 29, p. en h. B. et *rare* .	1	30
1	Le martyre de St. Laurent, *d'après Rubens*, n°. 34, p. en h. et *rare*	1	24
1	La nativité du Sauveur, *d'après Rubens*, n°. 6, *avec une dedicace, et plus bas Vorsterman sculpsit*, 1620, *g. pièce superbe et rare et en travers*	1	36
1	Nativité où l'on voit à droite le demi corps d'un bœuf couché, une toile d'araignée dans le haut, *d'après Rubens*, n°. 6, avec une dédicace, g. p. en h. B, et *rare*, *dans*		
		12	268

Cartons.		Pièces.	Fr.
	le porte-feuille n°. 6	1	60
1	Adoration des Rois, *d'après Rubens*, n°. 23, *avec une dedicace*, g. p. en h. *rare*, dans le *porte-feuille* n°. 7	1	48
1	La Ste. Vierge que l'enfant Jésus embrasse, *d'après Rubens*, n°. 29, p. en h. La Magdeleine foulant aux pieds ses bijoux, *d'après Rubens*. n°. 2, p en h. . .	2	18
1	Ste. Anne et la Vierge qui tient l'enfant Jésus sur ses genoux, auquel St. Jean offre des fruits, *d'après Rubens*, p. en h. *belle et rare*, *sans numero ni dans le Catalogue de Basan*	1	48
1	La Vierge du Rosaire, *d'après Michel-Ange*, g. p. en h. *superbe épreuve* . . .	1	36
1	Le retour d'Egypte, *d'après Rubens*. n°. 50 *en marge*, p. en h. B.	1	18
1	La prière de Notre Seigneur au jardin des olives, *d'après Rubens*, n°. 62, p. en h. *rare et belle*. . , ...	1	30
1	Jésus-Christ qu'un bourreau attache à un poteau et un autre à gauche courbé liant des verges, *d'après Jean Seghers*, p. en h. *superbe épreuve et rare*	1	60
1	Descente de Croix, *d'Anvers. Avant l'adresse, de Van Merlen, grande pièce en hauteur précieuse et rare, dans le porte-feuille n°.* 6	1	110
1	Jésus-Christ descendu de la Croix, étendu et appuyé sur les genoux de la Vierge qui est assise devant la croix renversée. A gauche, deux Anges touchés qui l'adorent, *belle et superbe épreuve, avant la troisieme ligne d'écriture dans le bas*, g. p. en t., d'après Van Dyck	1	96
	L'apparition des Anges aux Saintes femmes, au tombeau de Jésus-Christ, d'après *Rubens*, n°. 100, g. p. en t. B.	1	30
1	Chûte des Anges rebelles, où l'on voit l'Archange Saint Michel armé d'un écusson, foudroyant ces Anges, d'après *Rubens*, n°. 1, *dans le porte-feuille n°.* 6, g. p. en h. B.	1	48
1	St. Francois recevant les stigmates sur un monticule, à côté d'un de ses compagnons ébloui, d'apres *Rubens*, n°. [illegible], g. p. eu		
		13	602

Cartons. Pièces. Fr.

h., *belle et forte épreuve* 1 24

1 Le Satyre chez le Paysan qui souffle le froid et le chaud, d'après Jacques *Jordaëns*, *avec la let. mais avant l'adresse de Vingaerde*, g. p. carrée, *superbe épreuve* . . . 1 50

1 Concert où l'on voit à droite une jeune demoiselle assise au bout d'une table à côté d'un vieillard à toque, auprès d'un des deux chandeliers garnis de leurs bougies allumées qui sont sur cette table ; et devant l'autre chandelier, un jeune homme vu par le dos et autres personnages dont un à gauche tient la pipe à la bouche, *effet de nuit*, p. en t. et *belle épreuve* 1 24

1586. Schelte à Bolsvert.

1 Plusieurs Divinités à cheval représentant des sujets amblématiques, d'après *Rubens*. Voyez dans le dictionnaire de Basan, article médailles, n°. 4, *moyenne pièce ovale en travers très-rare* 1 18

1 Camée gravé dans la véritable grandeur de l'original, représentant Auguste reçu au nombre des Dieux, son successeur Tibere accompagné de tous les Princes et Princesses de sa maison, sur un char tiré par des centaures. Au bas sont représentées des nations dans l'esclavage, *moyenne p. en travers non achevée* 1 12

1 Paysage où l'on voit à gauche un berger qui joue du flajolet, et dans le fond à droite, l'Arc-en-ciel, *d'après Rubens*, in-f°. en travers B. 1 9

1 Paysage où l'on voit à droite les ruines d'un ancien aquéduc, *idem* B. 1 9

1 Paysage où l'on voit un charriot embourbé, *idem* B. 1 12

1 Paysage montueux frappé, dans l'orage, d'un coup de foudre, *d'après Rubens*, *très-grande pièce en t.*, *dans le porte-feuille* n°. 6 B. 1 15

1 La Vieille, le Soldat et la Signora, *gravée d'après Rubens*, *par Reg. Persin*, n°. 18, *moyenne* pièce en t. B. 1 6

1 Des Nymphes avec du gibier et des Satyres chargés de fruits, ou retour de chasse,

10 179

Cartons.		Pièces.	Fr.
	d'après Rubens, n°. 44, moy. p. en t. R. .	1	12
1	Silene Saoul soutenu par une Bacchante, *d'après Rubens*, in-f°. en hauteur B.	1	24
1	Le Concert après le repas, *d'après Jordaens*, in-f°. en travers B.	1	24
1	Le Dieu Pan, la flute en mains, gardien de la chévre amalthée, *d'après Jordaens*, in-f°. en travers B.	1	30
1	Jupiter enfant, allaité par la chévre amalthée, *d'après Jordaens*, in-f°. en travers B.	1	30
1	Argus gardien de la vache Io, et Mercure, apres l'avoir endormi, se prépare à lui couper la tête, *d'après Jordaens*, grand in-f°. en travers B., *ces trois dernieres pièces vont ensemble*	1	60
1	Sainte à genoux sur les marches d'un Autel et recevant la Ste. Hostie des mains d'un Prêtre en chasuble, etc. *d'après Rubens*, en hauteur B.	1	18
1	L'annonciation où la Vierge est à genoux tenant la main sur un livre. L'Ange Gabriel ayant un genoux à terre devant elle, *d'après Rubens*, n°. 8, in-f°. en h. B. .	1	18
1	Nativité. *Viergo quem genuit adoravit*, *d'aprés Rubens*, in-f°. en hauteur, *superbe épreuve*.	1	24
1	Immaculée Conception, *ipsa conteret caput tuum*, *d'après Rubens*, grande pièce en haut. B.	1	18
	Enfance de Jésus.		
1	La Ste. Vierge et l'enfant Jésus sur ses genoux, à gauche un Ange tenant une palme, *d'après Rubens*, B. p. en hauteur.	1	12
1	La Ste. Vierge et l'Enfant Jésus qui l'embrasse, *d'après Rubens*, n°. 29, in-f°. en h. B.	1	24
1	La Ste. Vierge assise au pied d'un arbre et son enfant qui dort sur son sein. A droite St. Jean caresse un mouton, et deux anges, dont un le doigt sur la bouche recommande le silence, *d'après Rubens*, *pièce gravée dans la manière de Bolsvert*, *mais sans nom de graveur*, in-f°. en travers B.	1	12
1	L'Enfant Jésus et St. Jean caressant un mouton, *d'après Rubens*, *pièce gravée dans la manière de Bolsvert*, *mais sans nom de graveur*, in-f°. en travers B.	1	18
		14	324

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	La Vierge à la danse des anges, *annoncée sous le nom de l'Estampe de douze mille florins*, d'après *Rubens*, grande pièce en travers, superbe épreuve, *dans le porte-feuille n°. 6.*	1	60
1	Ste. Famille où l'Enfant Jésus debout la caresse *d'après Rubens*, in-f°. en hauteur.	1	18
1	Ste. Famille, ou la Vierge au péroquet, *d'après Rubens*, in-f°. en hautenr B.	1	18
1	Ste. Famille, ou la Vierge à l'oiseau, *d'après Rubens*, in-f°. en hauteur B.	1	24
1	Copie de la même pièce.	1	12
1	Ste. Vierge que l'Enfant Jésus caresse, ainsi que deux autres enfans qui sont à ses côtés, *d'après Rubens*, in-f°. en hauteur.	1	18
1	Ste. Famille où la Ste. Vierge a l'Enfant Jésus sur ses genoux qui caresse un mouton monté par St. Jean. Ste. Anne debout à droite, *d'après Rubens*, in-f°. en hauteur B.	1	24
1	La grande pêche miraculeuse, en trois feuilles, *d'après Rubens*, pièce en travers, *dans le porte-feuille n°. 6.*	1	30
1	La pêche du poisson pour payer le tribut, *d'apres Rubens*, *sans nom de graveur, belle et rare.*	1	30
1	Le bourreau donnant la tête de St. Jean à Salomé, fille d'Hérode, *d'après Rubens*, moyenne pièce en hauteur B.	1	24
1	Le couronnement d'épines. A gauche, un bourreau à genoux présente un roseau à Jésus-Christ, *d'après Van Dyck*, grand in-f°. en hauteur, pièce capitale du peintre et du graveur, *rare et superbe épreuve.*	1	100
1	Jésus-Christ sur les genoux de la Vierge assise à terre et adossée contre un rocher. A gauche deux anges à genoux qui pleurent et un homme de même qui leur montre une de ses plaies, *d'après Van Dick*, in-f°. *en travers* B.	1	24
1	La Résurrection de Jésus-Christ, *d'apres Rubens*, in-f°. en h.	1	15
1	Copie de la même pièce.	1	6
1	Ascension, *videntibus illis*, d'après *Rubens*, in-f°. en hauteur B.	1	18
1	L'Assomption de la Ste. Vierge, *d'apres Rubens*,		
		15	431

Cartons.		Pièces.	Fr.
	grande pièce en hauteur B.	1	30
1	Assomption de la Vierge, où l'un des disciples lève la pierre du St. Sépulcre. *Ded. 7. p. guardiano*, etc. *d'apres Rubens*, grand in-f°. en hauteur cintrée, *dans le porte-feuille* n°. 6 *superbe épreuve*	1	36
	1580. *Boèce* à Bolsvert.		
3	Une suite de quinze Saints, *d'apres Bloèmaert*, petites pièces en hauteur, *dans le porte-feuille* n°. 6.	15	30
1	Un Christ auquel on perce le côté, tandis qu'un bourreau casse les jambes du mauvais larron, *d'apres Rubens*, grand in-f°. en hauteur B. *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	60
1	La Ste, Cêne, *d'apres Rubens*, grand in-f°. en hauteur, *superbe piece, avant toute sorte de retouches, le papier a une teinte de vétusté, mais en bon état B., dans le porte-feuille* n°. 6.	1	60
	1596. *Paul* Pontius.		
1	St. François Xavier à genoux sur son prie-dieu, voit devant lui la Vierge qui tient l'Enfant Jésus, *d'apres Gerard Seghers*, moyenne pièce en hauteur B.	1	15
1	St. Sebastien auquel un ange arrache une fléche, *d'apres le même*, in-f°. en hauteur B.	1	40
1	Suzanne surprise par les vieillards, *d'apres Rubens*, pièce en hauteur B.	1	24
1	Ste. Rosalie recevant une couronne des mains de l'enfant Jésus qui est sur les genoux de sa mère, et deux Saints à ses côtés, *d'apres Van Dyck*, in-f°. en hauteur B.	1	24
1	La présentation au temple, *d'apres Rubens*, grand in-f°. en hauteur, belle pièce et belle épreuve, *dans le porte-fenille* n°. 6.	1	60
1	Fuite en Egypte. On y voit un idole tomber de son pilier au passage de Notre-Seigneur Jésus, *d'apres Rubens, avant l'adresse de Bloeteling*, grande et belle pièce en travers, *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	36
1	La flagellation de notre Sauveur, *d'apres Rubens*, pièce en hauteur	1	18
1	Jésus-Christ portant sa croix, *d'apr[?]s Rubens*, grande pièce en hauteur et be[?] épreuve,		
			433

Cartons. Pièces. Fr.

dans le porte-feuille n°. 6. . . . . 1 48

1 Un Christ appelé ordinairement le Christ aux coups de poing, *d'apres Rubens*, grande en hauteur, *dans le porte-feuille n°.* 6, 1e. 1 60

1 La descente du St. Esprit, *d'apres Rubens*, grande pièce en hauteur B., *dans le porte-feuille n°.* 6. . . . . 1 24

1 L'Assomption où Jésus-Christ reçoit là haut sa mère, d'après *Rubens*, grande pièce en hauteur B. 1 36

1 Thomiris faisant plonger la tête de Cirus dans dans un bassin plein de sang humain, d'après *Rubens*, grande et superbe pièce en travers et belle épreuve, *dans le porte-feuille* n°. 6. . . . . , 1 100

1 Le Roi boit, g. p. en travers B. , . . 1 60

Fin du 16e. siècle. *Alexandre* Voet, *junior*.

1 Satire tenant une corbeille pleine de raisins et d'autres fruits, il est accompagné d'une Bacchante, *d'après Rubens*, in-4°. en travers. 1 9

1 La charité romaine; une fille allaitant son vieux père dans la prison, *d'après Rubens*, moyenne piece en travers 1 9

1 Des joueurs aux cartes, d'après *Corneille de Vos*, in-folio en travers B. . . 1 24

1 Sénéque debout dans le bain et conversant avec ses frères avant d'expirer, *d'après Rubens*, in-folio en hauteur 1 15

17e. S. *Hubert* Quillinus, *graveur à l'eau forte*.

1 Tombeau où l'on voit aux deux côtés de son ouverture ronde deux guerriers et deux enfans et à leurs pieds des loups dévorants, pièce en travers. 1 3

1 Saturne dévorant son fils, sujet statuaire, moyenne pièce en hauteur 1

17e. S. 1607. *Erasme* Quillinus.

1 Le bourreau qui présente à Salomé, fille d'Hérode, la tête de St. Jean-Baptiste qu'il vient de décoler et qui est à ses pieds, grand in-folio en travers, belle et rare, *d'apres Quilinus*, et gravée par lui, *dans le porte-feuille n°.* 6. . . . . 1 [illegible]

13 _ 4

Cartons.		Pièces	Fr.
	17e. siècle. *François* Van den Wingaerde.		
1	Des Soldats faisant tapage, l'un d'eux tient un verre, un autre veut donner des coups de hallebarde à des paysans, un autre embrasse une paysanne, *d'après Rubens*, pièce en travers	1	9
1	Les nóces de Thetis et de Pelée, *avant le titre*, in-folio en travers.	1	12
	17e. siècle. *Pierre* Van Sompelen.		
1	Jésus à table avec les Pélerins d'Emaüs, *d'après Rubens*, moyenne pièce carrée . . .	1	24
1	Ixion trompé par Junon, *d'après Rubens*, moyenne pièce en travers.	1	24
	17e S. Rombaut Eynhouedts, *graveur à l'eau forte*.		
1	Le supplice de St. George, d'après *C. Schut*, pièce en hauteur	1	3
1	Cambise, Roi des Perses, ayant fait écorcher un mauvais juge et fait mettre sa peau sur son tribunal, y fait asseoir le fils de ce juge inique et le fait juge lui-même, pièce carrée.	1	4
1	St. Grégoire pape regardant un tableau de la Vierge	1	4
	17e. siècle. *Nicolas* Ryckmans.		
1	Un Ambassadeur armé retournant au camp en menaçant l'ennemi de son souverain armé et debout devant sa tente	1	3
1	Jésus-Christ au tombeau, d'après *Rubens*, *pièce en hauteur finement gravée, belle, précieuse et rare*	1	24
1	Adoration des Rois, *d'après Rubens*, grand in-f°. en hauteur, *dans le porte-feuille* n°. 6. B. *avant l'adresse de Gaspard Huberti et celle de Corneille Van Merlen*.	1	36
	17e. siècle. *Pierre* Soutman.		
1	Jésus-Christ au tombeau auquel une des saintes femmes ferme les yeux, *pièce en travers*, d'après *Rubens. Comme les premières épreuves qui sont en petit nombre étaient un peu faibles, Witdoeck travailla la planche pour y mettre plus d'effet. Celle-ci est ainsi terminée et belle épreuve.*	1	24
		11	161

Cartons.		Pièces	Fr.
1	Silene ivre, soutenu par un satyre et par une négresse, et groupes de satyres des deux sexes à gauche, *d'après Rubens*, in-folio presque carré, B.	1	18
	17e. siècle. *Corneille* Van Dalen.		
1	Vénus et l'Amour, *d'après Flinck*, moyenne pièce en hauteur B.	1	15
	17e. siècle. Van Schuppen.		
1	La Vierge à la chaise, *d'après Raphaël Urbin junior*, estampe carrée et en hauteur, et la Vierge dans un rond, belle pièce précieuse et rare	1	48
	17e. siècle. *Hans* ou *Jean* Witdoeck.		
1	Ste. Cecile assise touchant l'orgue, entourée d'anges, *d'après Rubens*, in-folio en hauteur sur papier de soie, *dans le porte-f.*e n°. 6. B.	1	48
1	Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham, *d'après Rubens*, pièce in-folio presque carrée B., *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	24
1	Une Ste. famille où la Vierge donne à téter à l'enfant jésus, *d'après Rubens*, avant le nom du marchand Moermans, *belle et rare*, *in-folio en hauteur*, *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	50
1	Assomption où la pierre qui couvre le sépulcre de la Vierge est tout-à-fait à droite, *d'après Rubens*, grand in-folio en hauteur, *avant l'adresse de Van Merlem*, *belle et rare*, *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	36
	17e. siècle. *Michel* Natalis		
1	St. Bruno en prière dans une Eglise, *d'après Bertholet Flemael*, grande pièce en hauteur B. *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	20
1	La Magdeleine chez le Pharisien, *d'après Rubens*, grande pièce presque carrée B. *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	24
	17e. siècle. *Nicolas* Lauwers, *flamand*.		
1	Le concert de Ste. Cecile avec deux anges, *d'après Gerard Seghers*, pièce en travers B. *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	24
1	Ecce homo ou Jésus - Christ devant pilate,		
		10	307

Cartons.		Pièces	Fr.
	d'après *Rubens*, *portant le nom de Nicolas Lowers sulpsit, nom qu'on a effacé pour y substituer celui de Ste. à Bolsvert qui peut fort bien avoir eu part à cette gravure, dans le porte-feuille* n°. 6. B.	1	48
	17e. siècle. *Conrad* Lauwers, *flamand.*		
1	L'hospitalité de Philemont et de Baucis envers Jupiter et mercure, *d'après Jordaens*, grand in-folio en travers B. *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	36
	17e. siècle. *Jacques* Coelmans.		
1	Lot et ses filles. *Percussit Saül millé*, moyenne pièce en travers.	2	6
1	Entrevue de Jacob avec Rachel. Nôces de Jacob et de Rachel, fille de Laban, p. en trav.	2	12
2	Contenant deux paysages, in-folio en travers.	2	18
	17e. siècle. *Pierre* Baillu.		
1	Le prince Albert à cheval, *d'après Van Dick*, petit in-folio en hauteur B., *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	9
1	Renaud endormi et attaché avec des guirlandes de fleurs par Armide et par les filles de sa suite, *d'après Rubens*, grand in-folio en h. B. *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	24
1	La réconciliation de Jacob et d'Esaü, *d'après Rubens*, grand in-folio en hauteur B., *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	24
	17e. siècle. *Henry* Snyers.		
1	Les Pères de l'Eglise agitant la question du mystère de la transsubstantiation, *d'après Rubens*, grand in-folio B., *dans le porte-feuille* n.° 6.	1	36
	17e. siècle. *André* Stock.		
1	Sacrifice d'Abraham, *d'après Rubens*, in-folio en hauteur B., *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	15
	17e. siècle. *Pierre* Clowet.		
1	Descente de croix, *d'après Rubens*, grand in-folio en hauteur, belle épreuve, *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	30
		14	258

Cartons. Pièces. Fr.

CHASSES.

Cartons		Pièces	Fr.
1	Chasse aux Lions, où l'on voit quatre chevaliers dont un est abattu de son cheval par un de ses animaux, *d'après Rubens, par Ste. à Bolsvert*, grand in-folio en travers, *dans le porte-feuille* n°. 6. B.	1	30
1	Chasse aux Loups, *d'après Rubens, par Villem de Leeuw*, grande pièce en travers B., *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	18
1	Chasse aux Loups, *d'après le même et par le même*, pièce plus grande en travers B., *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	24
1	Chasse aux Crocodilles, *d'après le même et par le même*, grande pièce en travers B.	1	24
1	Chasse aux Lions *id.* B.	1	24
1	Chasse aux Porcs-sangliers *id.* B. *à l'eau forte.*	1	24
1	La même terminée au burin *id.* B.	1	30

PORTRAITS. *Porte-feuille noté portraits.*

Cartons		Pièces	Fr.
1	Le portrait de Rubens, *d'après Van Dick, par Audran*, grand in-folio en h. belle épreuve.	1	18
1	Portrait de Philipe IV, Roi d'Espagne, *d'après Rubens*, par *Pontius*, grand in-folio en hauteur. B., *dans le porte-feuille* n°. 6.	1	24
6	Les douze portraits connus sous le nom des Comtes et Comtesses de Van Dick, *gravés en Angleterre par Pierre Lombart, habile graveur français.*	12	72
9	Contenant dix-huit portraits de peintres célèbres des trois écoles, avec leur nom, petites pièces bien gravées *par le chevalier Octavius Léonus ou Leone*, peintre italien. En 1620 à 1627, celui de Raphaël est précieux et cité B.	18	60
2	Contenant quatre portraits gravés à l'eau forte sans nom	4	8
1	Contenant deux pièces qui portent chacun trois portraits *id.*	2	12
1	Deux portraits de généraux d'armée, *par Lucas Kilian*	2	12
1	Portraits de St. Pepin et Ste. Begue, *d'après Rubens, par Vanden Staen*, in-folio en hauteur B.	1	15
		48	395

Cartons.		Pièces	Fs.
1	Wladislas Sigismond, prince de Pologne et de Suède, *avant la moustache renversée*, *d'après Rubens*, par *Pontius*, B.	1	12
1	Philipe IV dans une bordure cintrée, *d'après Rubens*, *avant l'adresse de G. Hendrick*, par *Pontius*, in-folio B.	1	15
1	Elisabeth de Bourbon, femme de Philipe IV, *idem* B.	1	15
2	Deux portraits d'hommes dans des ovales, *d'après Ferdinand*, par *Morin*	2	12
2	Deux portraits *id.* dans un carré, angles coupés, *idem* B.	2	12
1	Portrait de le Tellier, *par Van Scuppen*, B.	1	12
1	Portrait de Brisacier, *par Masson*, B.	1	18
1	Portrait de Colbert, *par Nanteuil*, B,	1	15
3	Portraits, par Jean Houbraken, *superbes épr.*	3	27
1	Wenceslas Coeberger, *par Vostermans.*	1	6
1	Barbonius.	1	3
1	Marie-Marguerite de Barlemont, *par J. Néef*, B.	1	7
1	Portrait de Paracelsi, célèbre médecin, *par Van Sompel.*	1	12
1	Portrait de M. Roach Smaltius, chirurgien opérateur, de Harlem, *par Suyderoef*, B.	1	9
1	Portrait de Aldus Swalmius, *d'après Rembrandt*, par *le même* B.	1	12
1	Deux portraits gravés *par Pietre de Jode*, B.	2	15
1	Deux portraits, dont un gravé *par Hubert Hondius*	2	12
1	Petrus Proélius Ecclesiaste, d'Amsterdam, *par Jean Visscher*, belle épreuve.	1	15
1	Abraham Vander Hults, grand in-folio, *par Jean Visscher*, B.	1	24
1	Jean de Poep sur fond noir, *avant la lettre et la signature de Corneille Wischer*, superbe épreuve in-folio en hauteur.	1	24
1	Robertus junius *id. avant la lettre et le nom de Visscher*, superbe épreuve in-fol. en h.	1	24
1	Cornelius Vosbergius pastor, *id.*	1	24
1	Autre portrait vu en face sans mains, *id.*	1	24
		29	346



ECOLE ITALIENNE.

Les graveurs italiens qui ont précédé Marc-Antoine, n'ont fait sur le cuivre que de légers essais. C'est à Marc-Antoine, guidé par Raphaël, que nous devons ces premiers modèles de travaux, de tailles ou de style qu'on admire dans ses ouvrages. L'empressement à les connaître et à les posséder en augmenterent bientôt le prix : augmentation qui, après sa mort, engagea des graveurs, quelques fois sans talens, à en faire des copies. Impostures qu'on achete encore inconsidérement et chérement comme ouvrages de ce grand maître. Ses premiers travaux ne ressemblent pas à ceux qu'il a successivement employés. On doit donc s'attacher à reconnaître sa véritable manière, sa véritable touche, son monograme, sa tablette et son type, pour en acquérir des vraies, pures et sorties de ses mains. Il en est de même de toutes celles qu'on a faites des ouvrages des anciens maîtres peintres et graveurs dont on recherche les rares et précieux ouvrages.

Les bonnes épreuves des gravures de Marc-Antoine sont devenues très-rares. Je crois originales celles qui sont ici passées sous sa date chronologique et prisées selon l'état où elles se trouvent.

Porte-feuille n°. 1.

Cartons.		Pièces.	Fr.
	2451. André Mantegna.		
1	Hercule étouffant Anthée, *avec l'inscription : divo Herculi invicto*, moyenne pièce en h.	1	15
1	Une des planches du triomphe de Jules César. *Il est rare de trouver des collections où les neuf planches se trouvent ensemble*, moyenne pièce.	1	12
1	Notre Seigneur devant pilate, moyenne p. B.	1	18
	1454. Jérôme Macetto.		
1	Sacrifice avec des figures, *d'apres un bas-relief antique*, in-folio en travers. . . .	1	12
	1487. Marc-Antoine Raimondi.		
2	Contenant une suite d'Apôtres, en 13 petites pièces en hauteur.	13	39
1	Offrande à priape avec sa statue, en therme, placée au milieu et caressée par des femmes.	1	18
1	Offrande à priape, grande bacchanale en forme		
		18	114

Cartons.		Pièces	Fr.
	de frise où Silene habillé d'un long vêtement se voit au milieu de l'estampe, moitié de la p.	1	15
	La fortune assise sur un rocher tenant son genoux gauche de ses deux bras, dans un rond, moy. p., tailles fines bien réglées, et une des plus belles qu'il a gravées	1	24
	Cléopatre couchée et endormie, moyenne p. en travers.	1	12
1	Vénus assise dans une chambre, s'essuyant le pied droit avec un grand linge; vis-à-vis d'elle, cupidon qui pleure et se gratte la tête, moyenne pièce en hauteur, *de la plus belle conservation et que Œneas Viscus a copiée.*	1	36
	Une femme assise sur un banc de pierre et méditant, p. p. en hauteur et une autre plus petite.	2	15
1	La chasteté de Joseph, pièce presque carrée.	1	15
	Mandiante avec son enfant au bras marchant et vue par derrière, petite pièce en hauteur. Un Empereur assis tenant d'une main son sceptre et de l'autre le globe de la terre et du monde, petite pièce en hauteur.	2	18
1	Elymas le magicien frappé d'aveuglement, ou la conversion du proconsul Sergius, *avec l'inscription*, Sergius Paulus, etc. in-folio en travers.	1	30
1	Jésus-Christ préchant sur les marches du temple, in-folio en travers.	1	30
1	Alexandre faisant serrer les livres d'Homere dans le coffre de Darius, in-folio en travers *avec la tablette*	1	24
1	Le massacre des innocens, in-folio en travers	1	60
1	Ste. Cécile accompagnée de la Magdeleine, de St. Paul et de deux autres Saints. *Les belles épreuves de cette estampe ont une ombre forte qui se trouve au cou de Ste. Cécile, comme si c'était un collier, et par cette raison on l'appelle la Ste. Cécile au collier. Dans les épreuves médiocres, cette ombre est plus faible; celle-ci a l'ombre forte. En bon état! elle est d'un prix porté à trois cents livres, mais en l'état où elle est*	1	100
		14	385

Y

Cartons.		Pièces.	Fr.
	Une copie de la même pièce, par Bonasone.	1	6
1	Le jugement de Paris, grand in-fol. en travers	1	24
1	Le parnasse, grand in-folio en travers . .	1	36
1	La peste, *pièce nommée en italien*, il Morbetto	1	18
1	Le martyre de Ste. Félicité, in-folio en travers, en l'état	1	15
1	L'Empereur Trajan couronné par la victoire et haranguant ses soldats, *d'après un bas-relief antique*, grand in-folio en travers. .	1	18
1	Notre Seigneur assis sur un rocher, appuyé sur les genoux de la Ste. Vierge et deux anges à ses côtés. *On donne cette estampe à Marc-Antoine, on la dit très-rare*, moyenne p. en travers.	1	12
	1490. *Augustin* Venitien.		
1	Galathée sur les eaux, des Naïades et des Tritons qui la suivent, moyenne pièce carrée. *On l'attribue à Marc-Antoine.* , .	1	12
1	Comille survenant lorsqu'on pése l'or pour le tribut, avec la tablette A V, in-4°. en travers.	1	6
1	Hercule étouffant Anthée, moyenne p. en hauteur	1	6
1	La bataille au coutelas. *Marc-Antoine a gravé le même sujet*, grand in-f°. en travers en l'état	1	6
	1490. André del Sarto.		
1	Sainte famille, petit in-folio en hauteur. *André del Sarto mourut en 1530, il n'a gravé que quelques petites pièces; celle-ci est aussi ancienne que rare.*	1	15
	1496. *Marc ou Silvestre* de Ravenne.		
1	Nymphe sur l'eau, accompagnée de l'amour sur des dauphins. Nymphe qui se tire une épine du pied, ou la Nymphe au lapin, moyennes pièces en hauteur. . .	2	18
1	Nymphe conduisant un lion. La Nymphe au lapin *id*	2	18
1	L'enlevement d'Helene, grand in-folio en tr.	1	15
1	Laocoon, *belle piece et belle épreuve*, in-folio en hauteur.	1	18
		18	243

Cartons.		Pièces	Fr.
	1498. *Jean-Baptiste* Franco.		
1	Une sainte famille, moyenne pièce carrée.	1	9
1	Les trois captifs amenés devant Salomon, in-folio en travers, *belle épreuve*	1	15
	1498. *Jules* Bonasone.		
1	La justice, figure statuaire et assise. La nature et deux enfans au sein, figure statuaire et assise, moyennes pièces en haureur.	2	12
1	La Ste. Vierge assise dans le Ciel et l'enfant jésus debout entre ses genoux. St. Jean au bas de l'estampe et un autre Saint à gauche qui dort, tenant un crusifix dans sa main droite, in-folio en hauteur B.	1	9
1	Bacchanale. Silene Saoul sur un âne et soutenu des deux côtés par deux bacchantes. Satyres à genoux devant un Roi puissant, moyennes pièces en travers B.	2	18
1	L'enlevement d'une Déesse. Hercule combattant avec sa massue le gardien d'un taureau qu'il tient par la queue, moyennes pièces en hauteur.	2	9
1	La création d'Adam et d'Eve, *d'apres Michel Ange*, in-folio en travers	1	15
1	Le Déluge et l'Arche de Noël submergé, *id.*	1	15
1	Nativité de St. Jean, *pièce rare*, in-fol. en t. B.	1	15
1	Clelie à cheval passant le fleuve, g. in-folio en t.	1	18
1	Les enfans de Niobé, grand in-folio en t. *Ces deux pieces, dans le porte-feuille* n°. 4.	1	18
	1500. *Horace* Santi.		
1	Trois saintes, dont deux debout et une au pied de la Croix	1	4
	1500. Oleatus.		
1	Descente de croix, à deux échelles. *Marc-Antoine a aussi gravé le même sujet*, moyenne pièce en hauteur *rare*.	1	12
	1500. *Léon* d'Avene ou *Léo* Daris.		
1	Jésus-Christ victorieux, *piece recherchée*, in-fol. en hauteur	1	12
	1500. *Lucas* Penni.		
1	Vénus au bain. Au bas et à coté droit, l'amour		
			182

Cartons.		Pièces	Fr.
	qui dort assis, sa tête appuyée sur son bras.	1	6
	1500. *Nicolas* Béatricius.		
1	La victoire de Scipion en face du roi de Numidie et d'Annibal de Carthage de retour à Rome, moyenne pièce en travers.	1	6
1	Frise, bacchanale ou banbochade d'enfans. Triomphe de bacchus enfourché sur un *bouc*. Triomphe de l'amour dans un char trainé par des *boucs*, id. longue piece en travers, petite en hauteur.	2	24
1	Enée portant son père Anchise in-f°. en h. B.	1	6
1	Hercule armé de sa massue, chassant une des compagnes d'une déité, pinsant de la lyre, moyenne pièce en hauteur.	1	6
1	Bataille des Daces sur desvaisseaux, *bas-reliefs de l'arc de Constantin*, in-folio en travers.	1	12
1	Le fils de Dieu couronnant la Ste. Vierge sur une tribune, deux Saints au bas et aux deux côtés, in-folio en hauteur	4	9
1	Triomphe de Sybelle, in-folio en travers B.	1	12
1	Sacrifice d'Iphigenie, g. in-folio en travers B.	1	12
1	Jésus le fils de Dieu ressuscitant la fille d'Archisunagogi, *grande pièce en hauteur, en belles tailles, épreuve précieuse, rare et recherchée*, dans le porte-feuille n°. 4.	1	24
	1505. Le Parmesan ou *François* Mazzuoli. *Ses gravures sont très-rares.*		
1	Circé le sabre à la main. La même pièce. Une femme assise sur un banc de pierre qui dort sur le bord d'une fenêtre, la tête appuyée sur son bras et sur sa main, petites pièces en hauteur.	3	21
1	Nativité. La même pièce. Une copie. Une Sainte à genoux inspirée par le St. Esprit. Une adoration des bergers dans un ovale petites pièces en hauteur.	6	42
1	Le Christ au tombeau avec les trois Maries, in-folio en hauteur	1	15
1	Un St. Evêque couché au-dessus d'un tombeau, deux anges qui le gardent et qui pleurent. Dans le haut, la Vierge et l'enfant jésus debout devant elle; et dans le bas, un bas-relief en travers, sujet de la vie de ce Saint, in-folio en hauteur.	1	15
		25	210

Cartons.		Pièces	Fr.
1	Ste. famille, accompagnée d'un Evêque et une Sainte, in-folio en hauteur . . .	1	15
1	Nativité *sans nom ni monograme, piece qu'on attribue au Parmesan*, moyenne p. en tr.	1	6
1	Circé, devant un navire, donnant une coupe à boire à un rameur. St. Jean assis caressant son agneau, *estampe gravée par Mottioli* moyenne pièce en hauteur . . .	2	6
1	Deux pièces gravées en bois et en clair obscur; Frise. La résurrection du Sauveur, *id.* petites pièces carrées en travers. . .	3	12
1	Adoration des Rois, en clair obscur, p. en h.	1	10
1	Un boureau tranchant la tête à deux Saints, devant un Empereur et eu présence d'une nombreuse assemblée de peuple et de guerriers armés, in-folio en travers. . . .	1	12
1	L'enfant jésus sur les genoux de la Vierge, une Sainte et un Evêque de chaque côté et St. Joseph derrière. Homme assis, le corps et la tête appuyée sur un rocher et vu par le dos, *gravées en bois sur un fond de bistre, d'après Parmesan*, moyenne p. en h. .	2	6
1	Contenant trois pièces, *d'après Parmesan*, gravées au trait et dans le genre du lavis au bistre	3	6
1	Contenant trois pièces du même genre, *id.* .	3	6
1	Contenant deux pièces en hauteur, *id.* .	2	4

1512. *Jean-Jacques* Caraglius, de Vérone, *Fameux graveur autant que Marc-Antoine.*

1	La fortune ailée debout, tenant en mains le globe terrestre, sur un fond gravé noir. Mercure dévorant son fils, *dans une niche*, moyenne pièce en hauteur.	2	18
1	Métamorphoses des dieux. Vénus et Adonis qui expire à ses pieds, appuyé sur un de ses genoux. Vénus endormie et l'Amour de même assis par terre et appuyé sur les bords de son lit, moyennes pièces en h. et *très-rares.*	2	36
1	*Id.* La pomme enlevée du jardin des Hespérides. Apollon et Danaé changée en laurier, *id.*	2	36
1	Ste. famille, *d'apres Raphel*, où l'on voit la Vierge assise tenant l'enfant jésus debout sur un berceau et carressant le petit St. Jean,		
		25	183

Cartons.		Pièces	Fr.
	piece marquée du monograme R. et en dessus Jean-Jacques Veronius, grande pièce en hauteur à gros traits	1	18
1	Les fiançailles de la Vierge, *d'après Parmesan*, in-folio en hauteur, *piece rare.* . .	1	36
	1512. *Œneas* Viscus.		
1	Jésus-Christ, hors du tombeau, adoré par les saintes femmes, moyenne pièce en haut.	1	6
1	La Vierge et l'enfant jésus, in-folio en h. .	1	6
	1524. *George* Chisi, dit le Mantuan.		
1	Les Sibyles de la chapelle sixtine au vatican, en forme de voute, deux moyennes p. en tr.	2	12
1	Deux autres, faisant suite, *id.*	2	12
1	L'Amour et Psiché couronnés par l'hymen, in-folio en hauteur.	1	12
1	Naissance de Memnon, *une des plus belles pieces de Mantuan*, in-folio en travers B. .	1	15
1	Endymion portant Diane sur le dos pour aller à la chasse, *belle piece*, in-folio en h. .	1	15
1	Apollon sur le mont parnase, jouant du violon et plus bas autour du mont les Muses l'accompagnent avec toute sorte d'instrumens, in-folio en travers	1	12
1	Adoration des Anges de l'enfant jésus sur les genoux de sa mère, grand in-folio en hauteur, *dans le porte-feuille* n°. 4. . . .	1	18
1	L'école d'Athenes ou la philosophie naturelle et morale, très-grande pièce en travers, *dans le porte-feuille* n°. 5.	1	30
	1530. *Adam* Mantuan.		
1	Un esclave, un boulet attaché à ces deux pieds et qu'il roule en marchant, *estampe rare*, moyenne pièce en hauteur . .	1	12
	Un triton sur le bord de l'eau donnant du cornet coquillage sans monogramme du graveur, moyenne pièce en hauteur, B. . .	1	6
1	Hercule assis à côté d'Eole, *rare et moyenne piece en h.* Le dieu Pan jouant de la flute à sept trous, à son côté Vénus et un petit amour, avec le monogramme d'Adam, *rare et moyenne piece en hauteur*, B. .	2	24
1	Hercule sur le chemin fourchu, délibérant entre l'amour et la volupté, moyenne p. en t.	1	6
		19	240

Cartons.		Pièces	Fr.
1	La Magdeleine lavant les pieds de Notre Seigneur à table avec ses disciples, p. en h.	1	6
	1544. *Jacques* Palma.		
1	Une sainte famille, moyenne pièce en travers. Un Evêque et un philosophe appuyé sur ses tablettes, des génies à ses pieds, *piece plus grande en hauteur.*	2	9
	1548. *André* Procaccini		
1	Repos en Egypte, moyenne pièce en t.	1	9
1	Repos en Egypte; au côté droit St. Joseph assis à terre appuyé sur le bât d'un âne, moyenne pièce en travers	1	6
	1552. *Chérubin* Albert.		
1	Quatre grouppes de deux anges dans des niches carrées, moyennes pièces en hauteur B.	4	18
1	Vénus sur les eaux et sur une coquille, moyenne p. en hauteur.	1	6
	Deux enfans figurés, un en triton et l'autre jouant du syrins, *celle-ci petite p. en t. et la premiere moyenne en hauteur.*	2	6
	Deux petites frises d'enfans sur des dauphins et autres animaux marnis	2	6
1	Frise où des héros couronnés de lauriers admirent une source d'eau, moy. p. Une frise triomphe de Camille, p. plus grande	2	9
1	Frise. Des femmes portant des vases d'eau, dont une se prosterne devant un philosophe tenant un livre sous son bras, petit in-folio en t.	1	4
1	Le diable déguisé en hermite parlant à Notre Seigneur dans le désert. Une renomée nue et ailée debout sur une lampe antique, moyenne p. en h.	2	8
1	La nature et deux enfans et le tems qui fauche, moyenne pièce en hauteur. Deux autres vendanges où des bacchantes et bacchus sont dans une grande cuve. Apollon et Daphné changée en lauriers, moyenne p. en rond B.	3	15
1	Sacrifice d'un bouc qu'on va mettre sur le feu sacré d'un autel, moyenne p. carrée, *belle et rare.*	1	9
1	Un fleuve assis sur un socle, tenant en main la		
		23	111

Cartons.		Pièces.	Fr.
	corne d'abondance ou la rivière de la *Sene*, moyenne p. en tr. B.	1	6
1	Adoration des bergers, grand in-folio en tr., *dans le porte-feuille* n°. 4.	1	12
1	La Ste. Vierge, l'enfant jésus sur ses genoux présentant un oiseau à St. Jean. Ste. Anne à gauche à genoux et appuyée sur la Vierge, à côté d'un temple, grand in-folio haut. B. *dans le porte-feuille* n°. 4.	1	18

Porte-feuille n°. 2.

1555. *Louis* Carrache.

1	La Vierge, demi figure, et l'enfant jésus adoré par les anges, et le même in-4°. en h.	2	9
1	Une sainte famille, petit in-folio en tr.	1	6
1	St. Antoine couché et dormant sur un roc, tenant sous ses mains croisées un livre et un crusifix, in-folio en hautenr	1	9

1555. *Antonio* Tempesta.

1	Le paradis terrestre, demi in-folio en tr.	1	3
1	Caïn tuant Abel, *id*. Abraham conduisant Loth et sa famille, *id*.	2	6
1	Deux sujets de chevalerie, demi in-fol. en t.	2	4
12	Contenant la vie de St. Antoine qui naquit en Egypte, in-4°. en h.	24	18

1557. *Augustin* Carrache.

1	St. Jérôme, demi figure, accoudé sur un roc, considérant un crusifix qu'il tient dans une de ses mains et vu en face, in-4°. en h.	1	4
1	L'extase de St. François, *d'après Vanius*, moyenne pièce en hauteur	1	6
1	Apparition de la Vierge à St. Jérôme, in-fol. en hauteur *avant la lettre*.	1	9
1	Le grand St. Jérôme à genoux, à l'entrée d'une caverne, in-f°. en hauteur	1	6
1	L'Ange gardien conduisant Tobie qui porte un poisson, in-f°. en hauteur.	1	6
1	L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, une Sainte à genoux à droite, un Ange à gauche qui joue de la basse, pièce en hauteur.	1	6
1	St. Jérôme accompagné de son lion, regardant la Ste. Vierge dans les airs, soutenue par quatre anges, grand in-f°.	1	9
		43	137

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	Une sainte famille sur un piédestal, au bas duquel on voit St. Antoine et Ste. Catherine, grande pièce en h.	1	12
1	Le mariage de Ste. Catherine, grande p. en h.	1	15
1	Mercure et les graces, in-4°. en travers.	1	4
1	La sagesse accompagnée de la paix et de l'abondance, chasse le Dieu de la guerre	1	4
	Le Lascivié di Caracci *rares.*		
1	Susanne au bain. Vénus observée par un satyre. Vénus se faisant couper les ongles des pieds par un amour, in-8°.	3	24
1	Galathée sur les eaux. Les trois graces. Euridice tirée des enfers par Orphée, *id.*	3	24
1	Nymphe qui dort, les bras sur la tête, guettée par un satyre. Vénus fouettant cupidon étendu sur le dos d'un amour, *id.*	3	24
1	Loth et ses filles. Un satyre fouettant une femme attachée sur un arbre.	2	24
	Pièces plus rares.		
1	Jeune fille nue pressée et séduite par un vieillard près d'un lit, avec un amour qui brise son arc	1	16
1	Vénus nue couchée sur un lit, à ses pieds un satyre en maçon, faisant descendre son plomb sur le bas ventre de la déesse, pièce appelée le sondeur, aussi difficile à trouver que chère	1	30
	Le Siècle d'or, *id.*		
1	Paysage où l'on voit des hommes et des femmes dans des attitudes libres, pièce appelée la rose, in-4° en travers B.	1	30
1	Bain de diane et de ses nymphes, *id.* B.	1	30
1	Les culbuteurs, *id.* B.	1	30
1	L'éternité dans les nues, entourée de femmes, et au bas des Déités, in-4°. en tr.	1	4
	1560. *Barthelemi* Schidone.		
1	Une sainte famille. 1580 *Sisto Badolocio*, une sainte famille, moyennes pièces en h.	2	15
1	Le laocoon, in-folio en h. *piece rare* B.	1	6
	1560. *Annibal* Carrache.		
1	Vénus couchée sous un arbre et l'amour fouet-		
			292

Cartons.		Pièces	Fr.
	tant un satyre. Jésus carressant le petit St. Jean à genoux devant lui, *pièce sans nom d'apres le Guide*, in-8°. en travers	2	6
1	Sainte famille. Sainte famille, l'enfant jésus sur les genoux de St. Joseph. L'amour liant un jeune enfant auprès d'un arbre, p. pièces in-12.	3	18
1	Sainte famille où Ste. Anne amuse l'enfant-jésus sur les genoux de la Vierge. St. Sebastien portant l'enfant jésus. St. Roch guérissant des malades. *On donne ses trois pièces à Annibal C.*, plus grandes et en h.	3	21
1	Vierge, l'enfant jésus dormant sur ses genoux. La Ste. Vierge assise ayant un coussin et un voile sur ses genoux, regarde en grondant l'enfant jésus à côté d'elle, in-8°. en tr.	2	15
1	La Ste. Vierge, derrière une table, tenant son enfant qui y est debout, et lisant dans un grand livre qui est sur cette table. Ste. famille où l'enfant jésus appuye sa main sur une relique que lui présente Ste. Claire, la première in-12, la seconde in-4°, et en h.	2	12
1	La Magdeleine à la natte. Une Vierge, l'enfant jésus et un autre enfant, g. in-8°. en h.	2	18
1	La Vierge assise tenant sa main droite sur une pomme, et son enfant sur ses genoux qui caresse le petit St. Jean à côté de son agneau, in-4°. *belle*	1	12
1	L'amour et son compagnon qui ont terrassé un satyre et le menacent de coups de poings, in-4°. en travers B.	1	12
1	Sainte famille où l'on voit la Vierge assise tenant son enfant et St. Jean à côté d'elle, à droite St. Joseph sur un bloc carré de pierre assis lisant dans un grand livre et adossé au pied d'une colonne, *pièce gravée au burin*, in-4°. en tr. *rare* B.	1	15
1	Copie de la même p., id. *qu'on dit faite par lui.*	1	3
1	St. François, ses deux mains croisées sur son estomac, les yeux portés vers le ciel, *avant le nom* An. Car. La même pièce, la planche retranchée de 4 lignes, portant *Annibal Carrache fecit*, gros in-8°. en h.	1	24
1	Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, *d'après le tableau de la Caprarola*, cette pièce		
		19	158

Cartons.		Pièces.	Fr.
	est originale en tr. Une belle copie, dans le sens inverse.	2	30
1	La même pièce gravée par Augustin Carrache. Bonne copie de la même pièce et du même côté	2	15
1	La Vierge à l'écuelle, d'après le tableau de la Caprarola. Une belle copie dans le sens inverse B.	2	36
1	La Vierge à l'écuelle, *gravée par Massei.*	1	12
1	Le couronnement d'épines, avant l'adresse de *Nico van alest.for romæ.* La même avec l'adresse. *La première excessivement rare et l'autre très-précieuse et d'une belle conservation*	2	60
1	La petite créche ou l'adoration des bergers, *avant l'adresse de Nico van alest for.* La même pièce avec l'adresse, *rares et belles épreuves*	2	50
1	Adoration des Rois, in-4°. en h. et la même p.	2	30
1	Vénus et Adonis partant pour la chasse, in-folio carré	1	12
1	Vénus couchée nue et qui dort, à ses pieds un satyre qui la regarde, in-4°. en t.	1	12
1	Le chat qui tire les marons du feu et qu'un singe lui ôte, un enfant assis dans le milieu désignant avec le doigt ce qui se passe au bas de la cheminée, *pièce très-rare* in-4°.	1	24
1	Susanne surprise par les vieillards, in-f°. presque carré, *très-rare et sans lettres. On a diminué le prix de ces deux pièces.*	1	24
	1561. *Martin* Rota.		
1	La passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, en 15 petites pièces	15	30
1	Dieu disant à un juif, donnez à César ce qui est à César, moyenne p. en t.	1	4
	1566. *François* Villamena.		
3	Six figures grotesques, dont un moine accompagné de deux petits garçons, petit in-folio en h. *dans le porte-feuille* n°. 4. B.	6	18
1	Les gourmeurs, grand in-folio en t. *dans le porte-feuille* n°. 4. B.	1	9
1	La présentation au temple, grand in-f°. en t. *id.*	1	6
1	St. François dans le désert, à genoux devant un		
		41	372

Cartons.		Pièces	Fr.
	crucifix, grand in-folio en hauteur, *dans le porte-fenille* n°. 4. B.	1	6
1	St. Jérôme à genoux en prière, in-folio en h-, *pièce la plus belle qu'il ait gravé.*	1	6
	1570. *Jean-Baptiste* Fontana.		
2	Contenant trois petits sujets de l'histoire romaine. Ester, *pièce moyenne en tr.*	4	8
	1573. *Odoar* Fioletta		
1	Sixte V. à genoux, grand in-folio en h. *dans le porte-feuille* n°. 4.	1	6
	1575. Le Guide ou Guido Reni.		
	Les pièces de gravures du Guide sont très-rares, on n'en trouve qu'un petit nombre d'énoncées dans les Dictionaires et Catalogues, lisez tout l'article du Guide dans le manuel des amateurs. Cantarino ou le Pésaresse a gravé d'après ses dessins et ses tableaux avec habilité, mais il n'a signé que quelques unes de ses pièces pour tromper les amateurs, à d'autres il a mis au bas le Guide *fecit*; on a pris des moyens pour ne passer dans cet article que des gravures faites par le Guide.		
1	La Vierge tenant un livre d'une main et de l'autre l'enfant jésus, *par un graveur inconnu et d'après le Guide.* La Vierge et l'enfant jésus endormi sur son sein, *gravée par le Guide.* La Vierge se pressant le sein pour allaiter l'enfant jésus, *sans nom de graveur*, moyennes pièces en h.	3	12
1	La Vierge et l'enfant jésus endormi sur son sein, *moyenne pièce dans un rond.* Vierge assise se pressant le sein pour allaiter l'enfant jésus, moy. p. en h.	2	18
1	Vierge assise vue presque de profil, l'enfant jésus l'embrasse en la serrant, ses bras passés derrière son col. Le lointain offre un paysage où se voit St. Joseph, in-4°. en h. Vierge endormie tenant sur un coussin l'enfant jésus qui reçoit un oiseau que lui présente le petit St. Jean, *id. dans un ovale en h.*	2	18
1	Vierge assise tenant sur le coin d'un table élevée l'enfant jésus auquel St. Jean baise les pieds,		
		14	64

Cartons.		Pièces	Fr.
	in-4°. en h. St. Sebastien assis et attaché à un arbre, un ange à droite lui présente une couronne, in-4°. *en hauteur, du Guide ou de Pesaro*	2	15
1	Sainte famille où la Vierge vue de profil est assise, l'enfant jésus derrière elle et St. Joseph appuyé sur une table tenant un livre dans ses mains, dans le haut deux anges répandant des fleurs sur la Vierge. La même pièce en sens contraire et sans anges. *Le Guide a gravé quatre fois ce sujet*, in-4°. en h.	2	18
1	La Vierge en face assise appuyée sur son bras droit et regardant l'enfant jésus qu'elle tient sur ses genoux. Adam et Eve, in-4°. en h.	2	15
1	La Vierge assise par terre, l'enfant jesus sur ses genoux, et à droite St. Joseph assis sous des arbres, in-4°. en tr.	1	12
1	La géométrie assise sur un socle et un compas à la main. Un génie prenant des plumes dans une écritoire. Le petit portement de croix *par Pesaro*, moy. p. en tr.	2	9
1	Ste. famille où l'on voit à gauche St. Joseph à côté d'un arbre donnant une poire à l'enfant jesus. La fortune *par H. Septimius Mutinensis*, d'après le Guide, p. in-fol. en h.	2	15
1	St. François à genoux et caressé par l'enfant jesus dans une gloire d'anges. Une copie de cette pièce *par Cantarini*, in-4°. en h.	2	18
1	Ste. famille où l'on voit la Vierge tenant l'enfant jesus sur une table et le petit St. Jean qui lui baise ses pieds, St. Joseph à droite qui le regarde et dans le haut deux anges. Une copie de cette pièce, in-4°. en h. .	2	9
1	Jesus descendu de la croix et les saintes femmes, *d'après Rubens*, in-4°. en tr., *piece rare et recherchée*.	1	12
1	St. Sebastien, les bras attachés à un arbre et ses regards tournés vers le ciel, in-4°. en h., *pièce rare, recherchée et gravée finement*.	1	15
1	Jésus-Christ mis au tombeau et adoré par 4 anges, *p. avant la lettre*. L'amour sur un dauphin son arc tendu et sa flêche visée sur les eaux, in-4°. en h.	2	18
1	Une gloire d'anges, *d'après Louis Carrache*.		
		19	156

Cartons.		Pièces.	Fr.
	Cette estampe passe pour être une des plus belles du Guide, in-folio en h. B.	1	18
1	Un saint guérissant un homme possédé, in-f°. en h.	1	9
1	L'aumône de St. Roc, in-folio en tr.	1	18
1	Copie de la même pièce, *id.*	1	6
	1580. *Sisto* Badolocchio.		
1	Le déluge. Notre Seigneur à table avec ses disciples, moy. p. en tr.	2	6
	1580. *Raphaël* Scianimosi.		
1	St. Pierre lapidé, p. in-folio carré	1	6
1	Une Vierge dans les nues, entourée d'une gloire d'anges, in-folio en h. B.	1	12
1	St. François prêchant au peuple dans le désert, in-folio en h. B.	1	12
1	Portrait dans un écusson historié, et à droite et à gauche deux enfans ailés tenant des boucliers et des armes, in-4°. en tr., gravure en bois.	1	4
	Les gravures de Sciaminosi sont plus recherchées par les artistes que par les prétendus gens de goût, dit le manuel des curieux.		
	1589. *Joseph* Ribera, dit *l'Espagnolet*.		
1	St. Jérôme pénitent, in-folio en h.	1	12
1	St. Jérôme pénitent, autre sujet, *id.*	1	12
1	Repos dans la fuite, où la Vierge avec l'enfant jesus sur ses genoux est assise sous un palmier, ayant à côté d'elle un concert d'anges	1	12
	1590. *Jean-François* Barbieri, dit le *Guerchin*		
1	St. Antoine de Padoue, in-12 en h. *Le Guerchin n'a gravé que sept pièces de saints en demi figures comme celle-ci, elles sont rares autant que recherchées*	1	18
	1594. Le Correge ou Allegri.		
1	Thetis sur les eaux avec des tritons que le plus âgé couronne, in-4°. en tr. *Correge n'a gravé que deux ou trois pièces qu'on appelle des raretés* B.	1	24
	Vers 1600. *Jean-Baptiste* Pasqualini.		
1	Les pélerins d'Emaüs, in-4°. en tr. B	1	4
1	L'incrédulité de St. Thomas, petit in-fol. en t. B	1	4
		15	175

Cartons. Pièces Fr.

1 Jésus pris par les juifs dans le jardin des olives, petit in-folio en tr. B. 1 9

1 Un saint, la corde au col à genoux, regardant un ange dans le ciel qui lui montre la Ste. Ampoulle, in-fol. en h. B. . . . 1 9

1 Jésus donnant les clefs à St. Pierre, in-f°. en h. 1 9

1 Saint couché sur des carreaux de pierre, les yeux fermés et tendant ses mains vers le ciel, où l'on voit un ange qui sonne de la trompette.
Noé faisant entrer les animaux dans l'arche, in-4°. *dans le porte-feuille* n°. 4. B. . . . 2 4

1 La résurrection du Lazare, g. in-f°. en t. B. *id.* 1 12

1 Apparition des anges qui montrent à Ste. Magdeleine les instrumens de la passion, grand in-folio en h. B. *id.* . . . 1 1 12

1 Décolation des deux apôtres, Jacob et Joseph: une des pièces qu'il a le mieux gravées, g. in-folio en h. B. *id.* 1 15

1 La mort de Ste. Cécile, g. in-folio en tr. *id.* 1 12

16e. siècle. *Michel* Luchesse.

1 Moïse faisant sortir de l'eau d'un rocher, g. in-f°. en tr. 1 6

16e. siècle *Paul* Farinato.

1 Un Evangeliste dans les nues et un aigle à côté.
La Vierge, et sur ses genoux, l'enfant jésus tenant un panier et St. Jean debout à son côté, *gravée par Zuccarelli*, moy. p. en h. . 2 12

161. siècle. *Michel-Ange* Marelli.

1 La Vierge assise, et sur ses genoux l'enfant jésus auquel une sainte, portant une palme, présente sa main parée de bagues, p. in-f°. en h. 1 6

16e. siècle. *Ventura* Salimbreni.

1 Ste. Agnés. Une Ste. Vierge et l'enfant jésus, *par Boece à Bolsvert*, in-12 en h. . 2 6

1 La Vierge sur un nuage entourée d'anges. Deux saints debout liés d'un cordon qui les attache au ciel, p. in-8°. 2 8

16e. siècle. *Jérôme* Metelli et *Léon* d'Aven.

1 Un saint à genoux que l'enfant jésus embrasse.
Une Ste. famille, *par Léon d'Aven*, in-4°. en h. 2 8

 19 128

Cartons.		Pièces	Fr.
	Fin du 16e. siècle. *Jean* Rabel.		
1	Les supplices des prisonniers, in-folio en tr. B.	1	15
	1601. *Thysidius* Guide.		
1	Une princesse sortant de la maison paternelle et amenée par un prince casqué qui lui donne la main, etc. in-f°. presque carré. St. Emerentiana et Ste. Agnés, toutes deux à genoux, in-4°. en h.	2	6
	1610. *Jean-François* Grimaldi, dit le *Bolonese*.		
1	Deux paysans dans un désert, in-folio en h.	1	3
1	Paysage où l'on voit dans l'éloignement Abraham sacrifiant son fils, in-folio en tr.	1	4
2	Quatre paysages, *d'après le Titien*, p. in-f°. en t.	4	16
1	Paysage où l'on voit des femmes au bord d'une rivière	1	4
1	Paysage où l'on voit à gauche un saint sa tête rayonnante, in-folio en tr.	1	4
1	Paysage où l'on voit à gauche un gros tronc d'arbre et des figures assises, g. in-f°. en t.	1	4
1	Un paysage où l'on voit à gauche un philosophe assis sur une base renversée, *id.*	1	4
	1610. Cantarino ou le Pésarése. *Il a gravé d'après le Guide.*		
1	Vierge sur des nuages et l'enfant jésus debout sur ses genoux. Copie de cette pièce, par *Rosati*, in-8°. en h.	2	6
1	La même Vierge. Une Ste. famille. Et une autre où St. Joseph lit dans un livre, in-8°. en h.	3	9
1	Sainte famille où St. Joseph est à côté de la Vierge. Une autre où l'enfant jésus et le petit St. Jean, aux pieds de la Vierge, lit dans un livre, in-4°. en tr.	2	9
1	Deux autres saintes familles, in-4°. en tr.	2	9
1	La fortune sur un globe, l'amour tirant le voile qu'elle porte sur sa tête. Ste. famille où l'on voit un ange cueillant des rames de palmier, in-4°. en h.	2	10
1	Le petit St. Jean recevant de l'eau dans sa coupe. L'ange Gabriel, in-4°. en h.	2	10
1	La Vierge assise par terre, l'enfant jésus sur ses genoux, un ange debout à côté d'elle, tirant un rameau de palmier. La même dans un sens contraire, in-4°. en h.	2	10
		28	123

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	Mercure et Argus sous la forme d'un pâtre, et jouant de la flute, Argus assis à terre l'écoute avec attention, p. in-folio en tr.	1	6
1	L'enlevement d'Europe par Jupiter. *Cette pièce est tres-rare*, p. in-folio en tr.	1	9

Porte-feuille n°. 3.

1610. *Etienne* de la Bella.

1	Six sujets de port de mer, moy. p. en tr.	6	12
1	Fuite en Egypte. Paysan sur un âne et son compagnon, *dans un rond*. Fuite en Egypte où l'on voit la tête de la Vierge ornée d'une auréole de têtes de chérubins ailées. Convoi de guerre ou chevaux trainant un canon. Repos en Egypte. Bord de mer et bateaux à voiles, moy. p. en t.	6	15
1	Quatre sujets de diverses figures dans des paysages, moy. p. en tr.	4	8
1	Deux paysages. Une tempête. Un combat de vaisseaux, moy. p. en tr.	4	6
1	Deux batailles de cavalerie. Rade et fort et deux galeres se saluant l'une et l'autre, en tirant leurs canons, in-4°. en tr.	3	9
1	Quatre sujets d'animaux. Deux de paysans en chemin, moy. p. en tr.	6	9
1	Fuite en Egypte, demi in-fol. en h. Quatre figures à demi corps. Tête de cerf à large bois	3	9
1	Bacchanale où l'on voit un satyre portant sur sa tête une corbeille de raisin, *demi in-folio dans un rond*.	1	5
1	Paysage, dans un rond, où l'on voit diverses bêtes de sommes portant des balots et des conducteurs qui les suivent, p. in-fol. en tr.	1	4
1	Paysage in-folio en h.	1	4

1610. *Pietro* del Po.

1	Jésus-Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge. Un saint et une sainte debout qui l'admirent, in-f°. en h. *dans le porte-feuille* n°. 4.	1	6
1	St. Jean assis dans le désert, in-folio en h. *dans le porte-feuille* n°. 4.	1	6
		39	108

Cartons.		Pièces.	Fr.
	1611. *Jules* Carpioni.		
1	Frise d'enfans qui dansent au son d'une flute à bec dont joue un satyre. Un autre où des enfans jouent de divers instrumens, moy. p. en tr.	2	6
1	La Vierge assise et l'enfant jésus sur ses genoux, à qui St. Jean baise les pieds. La Vierge au rosaire debout dans les airs et entourée d'anges, in-4°. en h. B.	2	12
1	La Vierge avec son enfant assise et St. Joseph debout. St. Antoine de Padoue à genoux devant l'enfant jésus dans une gloire d'anges, in-4°. en h. B.	2	12
1	Jésus à genoux dans le désert, auquel un ange sur des nuages présente le calice, *in-folio en h. avant la lettre R.*	1	12
1	Ste. famille où l'on voit la Ste. Vierge avec son enfant entre ses bras. Un ange à genoux l'adore, St. Joseph à côté et le Père éternel dans le Ciel entouré d'anges qui l'admire, in-folio en h. B.	1	12
	1611. *Hyacinthe* Geminiani.		
1	Longue frise. Enlevement des Sabines.	1	8
1	La reine Cléopatre à table avec Marc-Antoine, fait fondre une perle précieuse, in-f°. en h.	1	4
1	Vénus dans la campagne pendant la vendange, grand in-folio en travers.	1	6
	1611. *Pietre* Testa.		
1	La Ste. Vierge assise et l'enfant jésus dans ses bras debout sur un monstre marin, demi in-folio en tr.	1	4
1	Ste. famille dans un paysage avec des anges qui apportent des rafraichissemens à l'enfant jésus, in-folio en tr. B.	1	6
1	Le martyre de St. Erasme. St. Roch et deux Evêques invoquant la Vierge et l'enfant jésus, pour la cessation de la peste, in-4°. en h. B.	1	2
1	Le sacrifice de Camma. Le retour de l'enfant prodigue, in-4°. en tr. B.	2	12
1	Caton se donne la mort en s'arrachant les entrailles, g. in-folio en tr. B.	1	12
		18	120

Cartons.		Pièces	Fr.
1	Thétis fait plonger Achille, en naissant, dans les eaux du styx, g. in-folio en tr. B.	1	12
1	Achille trainant le corps d'Hector attaché à son char, autour des murs de Troie, in-folio en t. B.	1	12
1	Sacrifice d'Iphigénie, g. in-folio en t. B.	1	12
1	Les passions réprimées, le mérite récompensé et le parnasse triomphant. Allégorie, grand in-folio en tr B.	1	12
1	L'adoration des rois, g. in-folio en h.	1	12
	Toutes les pièces de ce maître sont dans le porte-feuille n°. 4.		
	1613. *Gaspre* Dughet, dit le *Poussin*.		
2	Deux Paysages p. in-folio en tr.	2	10
1	La Magdeleine lavant les pieds de Notre Seigneur à table avec ses disciples, in-folio en t. *Pièce rare dont Basan ne parle pas ni autres.*	1	15
	1615. *Salvator* Rosa.		
21	Contenant soixante-deux soldats et autres figures ou seules ou grouppées, in-4°. en h. B.	62	124
2	Contenant quatre frises de dieux marins, *id.* en travers B.	4	12
	1616. *Bénédeté* Castiglione.		
1	Contenant huit têtes, p. p. en h. B.	8	16
1	Contenant huit têtes à barbe, in-4°. en h. B.	8	18
1	Contenant deux têtes à barbe, *id.* B.	2	12
1	Résurrection du Lazare. Amusemens de trois satyres, moy. p. et tr.	2	12
1	Fuite en Egypte, passant sous un palmier rempli de toutes sortes d'anges	1	4
1	La Vierge et l'enfant jésus sur ses genoux, adoré par deux anges. Le père éternel derrière elle qui l'admire, in-folio en h.	1	6
1	La Vierge et l'enfant jésus sur ses genoux, adoré par quatre anges. Le Père éternel dans le ciel qui l'admire, in-folio en tr.	1	9
1	Les animaux prêts à entrer dans l'arche, in-f°. en t.	1	9
1	Halte de voyageurs et de guerriers in-f°. en t.	1	6
1	La résurrection du Lazare, in-folio en t.	1	10
1	Deux hommes armés d'une torche allumée regardent deux saints étendus et morts dans un fossé, p. in-folio en h.	1	6
1	La magicienne et plusieurs animaux, in-fol. en t.		
		101	330

Cartons.		Pièces.	Fr.
	pièce capitale de Castiglione	1	12
	1628. *Carle* Marratti.		
1	Vierge, l'enfant jésus sur ses genoux et le petit St. Jean à côté, in-4°. en h. *dans un ovale.* Vierge ôtant le voile qui est dessus l'enfant jésus qui dort, *id.*	2	12
1	Adoration des Rois, in-4°. en h. Vierge et son enfant sur ses genoux, *dans un ovale* id.	2	12
1	Annonciation à la Vierge. Assomption de la Vierge, in-4°. en h.	2	12
1	La Visitation de la Vierge par Ste. Anne. Accouchement de la Vierge et l'enfant jésus nouveau né sur les genoux d'une des femmes en service, in-4°. en h.	2	20
1	La flagellation de St. André, in-folio en t.	1	15
1	Copie de la même pièce dans le même sens, *id.*	1	6
1	Un saint à genoux devant la Ste. Vierge et St. Roch debout à droite, in-fol en h. *avant la lettre.*	1	15
1	St. Charles Borromée intercédant pour les pestiférés de Milan, g. in-folio en h. *dans le porte-feuille n°. 4.*	1	18
	1632. *Barthelemi* Biscaino ou le prêtre de Gênes.		
1	La Vierge avec l'enfant jésus et plusieurs anges p. in-folio en h. B. *Les pieces de ce maître sont tres-rares.*	1	12
1	Repos en Egypte, p. in-folio en t. B.	1	12
1	La Vierge assise donnant le sein à l'enfant jésus; devant elle, le petit St. Jean avec son agneau, et derrière elle St. Joseph, in-folio en h. B.	1	15
1	La Vierge à genoux adorant l'enfant jésus couché à terre sur des langes, in-f°. en h. B.	1	15
	1632. *Luca* Giordano ou *Luc* Jordan.		
1	Jupiter allaité par la chévre amalthée, inf°. en t.	1	6
1	Sainte Anne reçue dans le ciel par la Ste. Vierge, g. in-folio en h. B.	1	15
	1652. *Joseph* Diamentini.		
1	Repos en Egypte, p. in-folio en t.	1	6
1	St. Joseph assis montrant à lire à l'enfant jésus, in-folio en h.	1	6
		21	209

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	St. Jérôme dans le désert, in-folio en h. .	1	6
	1635. Pietro Santo Bartoli, ou le Perugin.		
1	St. Jérôme dans le désert	1	6
1	Jupiter tenant le lait de la chévre amalthée, in-folio en t.	1	6
1	St. Jean prêchant dans le désert, in-folio en h.	1	6
	1636. *Jean-César* Testa.		
1	Rassemblement de saints dans le bas et dans le haut de l'estampe sur des nuages, p. in-folio en h. Une sainte famille par *Pietro Testa*, moy. p. en h.	2	9
1	Le Centaure Chiron enseignant à Achille à toucher la lyre et à lancer le javelot, g. in-f°. en t. B.	1	12
1	Didon mourante sur le bûcher, Iris lui arrachant le cheveu fatal, g. in-folio en t. B. .	1	12
1	La dernière communion de St. Jérôme, *d'après le Dominicain, fameux tableau de Rome, g. p. en h., très-belle d'épreuve et très-rare, avec toutes ses remarques.* . . .	1	50
	1637. *François* Jovanis.		
1	Le tems, in-folio en h.	1	6
	1638. *Elisabeth* Sirani.		
1	Enfant ailé appuyé sur une corne d'abondance, par *Laurent Loli*. St. Michel armé sur le diable qu'il précipite, in-4°. *dans un ovale*, gravé par Sirani.	2	10
1	Une sainte famille, p. moy. en h. Un philosophe en méditation, *id.*	2	4
	1661. *Faminio* Torri.		
1	La Vierge sur un croissant et deux Saints à genoux, in-folio en h.	1	6
1	Les Saints patrons de la ville de Bologne implorant la Vierge, g. p. en h. *dans le porte-feuille* n°. 4	1	12
	17e. siècle. *Laurencio* Loli.		
1	La Ste. Vierge son enfant couché sur un genoux, le petit St. Jean presse une de ses mains et Ste. Anne assise tenant un livre, in-4°. en hauteur *dans un ovale*. La même pièce.	2	10
		18	155

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	Un enfant ailé accoudé sur une corne d'abondance. Deux amours assis et jouant ensemble, moy. p. en h.	2	10
1	St. Jérôme endormi dans sa grôtte, une lampe pendue devant un crucifix, p. in-fol. en h.	1	6
1	Un saint à genoux tenant l'enfant jésus sur ses bras et un autre saint à genoux devant la Vierge sur des nuages, in-folio en h.	1	9
	17e. siècle. *Bernardin* Capitelli.		
1	St. Théodore assis montrant à lire à un enfant, in-folio en h.	1	6
	17e. siècle. *Pierre* Palma.		
1	Un paysan conduisant un âne, in-folio en h.	1	3
1	Loth offrant sa demeure à deux anges, in-f°. en h.	1	3
	17e. siècle. *Dominique* Canuti.		
1	St. Roch à genoux, la main sur le cœur, in-folio en h.	1	6
	17e. siècle. *Valentin* Lefebvre.		
1	Un berger et une bergère assis à côté d'un arbre et un grouppe d'amour à droite, in-f. en t.	1	3
1	La Ste. Vierge assise, son enfant sur ses genoux et deux saints à genoux qui l'adorent, in-f°. en t. Hercule terrassant Cadmus, in-f°. en tr.	2	6
1	Prince à genoux devant la Vierge, en présence de son cortège, in-f°. en h. *Toutes ces pièces sont dans le porte-feuille* n°. 4.	1	6
	17e. siècle. *André* Zucchi.		
1	St. Jérôme endormi et la Vierge devant lui, demi in-folio.	1	6
	17e. siècle. *Pietro* Aquila.		
1	L'ange gardien, p. in-folio en h.	1	6
1	Adoration des bergers, in-folio en h.	1	6
1	Fuite en Egypte, g. in-folio en h. *dans le porte-feuille* n°. 4.	1	9
	17e. siècle. *Horace* Borgiani.		
1	St. Christophe portant l'enfant jésus sur ses épaules, traversant une rivière, in-folio en h. *pièce rare.*	1	12
		17	97

Cartons.		Pièces.	Fr.
	17e. siècle. *Mathieu* Piccioni.		
1	Sainte famille et une Sainte portant une palme, p. in-folio presque carré, B.	1	9
1	Moïse trouvé au bord de l'eau, demi in-f° en tr.	1	6
	17e. siècle. *Jean-Baptiste* Bonacia.		
1	La Ste. Vierge et l'enfant jésus sur des nuages. Une sainte à genoux lui présente une fleur de lys, in-folio en h. B.	1	6
	17e. siècle. *Barthelemy* Gazalis.		
1	Pemen à genoux. St. Paul dormant assis tenant un crucifix dans ses mains, p. en h.	2	9
	17e. siècle. *Carlo* Sacchi.		
1	Judith faisant couper la tête d'Holoferne, p. in-folio en h.	1	6
	17e. siècle. G. Léone.		
1	Marche de moutons conduits par un bœuf et par un âne. Repos de chévres et de moutons gardés par un âne, in-4°. en t.	2	6
	17e. siècle. *Jean-André* Podesta.		
2	Deux bacchanales, *d'après le Titien*, in-folio en tr.	2	10
	17e. siècle. *François* Cozza.		
1	Machine à eau où l'on voit des héros : Allégorie, in-folio en tr.	1	4
	17e. siècle. *Olivier* Gatti.		
1	Abraham prêt à tuer son fils. La même pièce moy. en h.	2	6
	17e. siècle. *Alexandre* Badiale.		
1	Sainte famille, in-folio en h.	1	6
	17e. siècle *Jean* Belli		
1	Jupiter caressant Junon, g. in-4°. carré,	1	3
	17e. siècle. *Jean-Baptiste* Galestruzzi.		
1	Deux bacchanales, in-4°. en tr.	2	6
1	Deux frises, original et copie	2	6
1	Quatre moy. pièces carrées	4	6
1	Deux frises ou bas-reliefs, original et copie.	2	6
1	Deux frises ou bas-reliefs, original et copie.	2	6
	K	27	101

Cartons.		Pièces	Fr.
	17e. siècle. Francisci.		
1	Cinq paysages in-folio en tr.	5	10
	Porte-feuille n°. 4. plus grand, *où l'on trouvera les pièces qui lui ont eté adressées.*		
	17e. siècle. *Jean-Baptiste* Bolognini.		
1	Jésus donnant les clefs à St. Pierre, g. in-fr. en h.	1	9
	17e. siècle *Carlo* Sacchi.		
1	Adoration des Rois, g. in-folio en h. . .	1	9
	17e. siècle. *Pierre-François* Mola, dit le Mole.		
1	Sainte famille adorée par deux anges, g. in-f°. en h.	1	9
	17e. siècle. *Joseph-Marie* Mitelli.		
1	Salomon sur le trône auquel ses sujets offrent des présens, in-folio en h. . . .	1	6
	17e. siècle. Bon de Boulogne.		
1	St. Paul chassant le diable du corps d'un possédé enchaîné à une colonne, in-folio en h.	1	9
	17e. siècle. *Laurent* Pasinelli.		
1	Jésus dans le ciel assis sur le globe du monde. La Ste. Vierge à côté de lui baise sa main et St. Paul à droite tenant un livre sur ses genoux, g. in-folio en h. *Les compotitions de ce maître sont recherchées*, B. . .	1	12
	17e. siècle. *Jean-Baptiste* Benaschi.		
1	Sainte famille adorée par deux anges, g. in-f°. en h.	1	9
	17e. siècle. *Jean-Jèrome* Frezza.		
1	Adoration des Rois, *d'après Rubens*, g. in-folio en h, ...	1	12
	17e. siècle. *César* Fantelli.		
1	Latone et ses deux enfans dans l'isle de Delos *id.*	1	6
1	Phaéton en peine de savoir à qui il appartient, va trouver son père Apollon dans le temple du soleil, in-folio en t.	1	6
	18e. siècle. *Pierre* Monaco.		
1	Ester devant Assuerus et sa cour, in-f°. en h.	1	12
		16	112

Cartons.	*Porte-feuille n°. 5.*	Pièces	Fr.
	1697. *Jean-Baptiste* Tiépolo.		
1	Quatre pièces, sujets différens dans des payages, in-4°. en tr.	4	8
1	Un fleuve assis au bord de l'eau et l'amour qui en répand d'une urne, in-folio en h.	1	3
1	St. Jean-Baptiste prêchant dans le désert, in-f°. en tr.	1	4
1	Une princesse tenant dans la main la coupe du poison que lui envoie son époux, par des militaires présens ainsi que ses serviteurs, in-folio en t. *Le trait est connu.*	1	3
	18e. siècle. *Marc* Ricci.		
1	Deux paysages in-folio en tr.	2	6
	1723. *François* Londonio.		
34	Contenant quarante-quatre pièces moy., g. et in-4°., choix de l'œuvre de Londonio B.	44	150
	1727. *Dominique* Cunégo.		
	Toutes les pièces suivantes sont en belles épreuves.		
1	Moïse brisant les tables de la loi, p. in-f°. en h. Un jeune homme et une jeune femme en conversation sérieuse, demi in-folio en h.	2	9
1	St. Jérome en buste ou demi figure, in-f°. en h. La maitresse de *Raphaet* dit la Fornarina, demi in-folio en h.	2	18
1	Le retour de l'enfant prodigue, in-folio en t.	1	12
1	Loth et ses deux filles, in-folio en t.	1	12
1	Deux Néréides accompagnées de trois amours, g. in-folio en t.	1	12
1	Apollon et Silene dans un beau paysage, g. in-folio en t.	1	12
1	La création d'Adam, g. in-folio en t.	1	12
1	Adam et Eve mangeant du fruit défendu, et Adam et Eve chassés du paradis terrestre, g. in-folio en t.	1	12
1	Persée et Andromaque, in-folio en t.	1	12
1	Galathée sur les eaux, g. in-folio en h.	1	12
1	Le martyre de Ste. Cécile, g. in-folio en h.	1	12
1	La Magdeleine lavant les pieds de Notre Seigneur g. in-folio en t.	1	12
	1730. *Joseph* Zocchi.		
1	Hercule entre le vice et la vertu, in-f°. en h.	1	6
		68	327

Cartons.		Pièces.	Fr.
	1740. *Antoine* Capellan.		
1	Un pauvre vieillard présentant une coupe à une femme, demi in-folio en t.	1	3
	18e. siècle. *François* Polenzani.		
2	Contenant quatre sujets différens de figures en buste, deux de jeunes gens, deux de vieillards, in-4°. en h.	4	6
	1792. G. Reinbart		
1	Contenant deux chiens couchés, p. p.	2	4
1	Quatre sujets de chévres, in-4°. en t.	4	9
1	Deux chiens couchés. Deux bœufs couchés, demi in-folio en t.	2	5
1	Un bœuf couché et vu presque par derrière. Un beau bœuf couché vu de côté et un petit veau auprès de lui, demi in-folio en t.	2	6
4	Paysages, vues et sites dans les champs de Rome in-folio en t.	4	15
	1792. A. C. Dies.		
2	Cascade de tivoli. Lago de nemi	2	6
	1793. *Jean* Mahau.		
2	Vue de l'aqueduc de l'ancienne Vachie. Ponte molle	2	6

ECOLE FRANÇAISE.

La peinture et la gravure ne sont pas anciennes en France. Leurs travaux ne présentent, dans leur commencement, que des faiblesses. La gravure n'y date que du 16e. siècle, sous le règne de Henri II; ce fut en 1615 que Simon Vouet y restaura la peinture.

Porte-feuille n°. 1.

	16e. S. *Jean* Duvet, ou le maître à la licorne.		
1	Assemblée d'animaux debout aux deux côtés d'un grand ruisseau et un cheval à licorne sur un terrein au-devant de l'estampe, in-folio en t.	1	6
1	Combats de divers animaux, où l'on voit le cheval à licorne, et à droite sur un bloc de pierre une figure d'homme nud qui les voyant combattre, se pare d'un bouclier, in-folio en t. *Ces deux sujets sont allegoriques.*	1	3
		25	69

Cartons.		Pièces	Fr.
	1518. Stephanus ou Etienne de l'aune le père.		
1	Trois frises représentant des combats et des triomphes, moy. p. en t.	3	6
	1590. *François* Perrier.		
1	Deux saintes familles, in-4°. en t.	2	4
1	St. Roch, in-folio en h.	1	3
1	Jésus-Christ en croix et les bourreaux au bas, in-folio en h.	1	3
	1593. *Jacques* Callot.		
1	Trois sujets de port de mer ou de rivière, p. in-folio en t.	3	9
1	Trois sujets id.	3	9
1	Deux sujets des grandes misères de la guerre id.	2	6
1	Trois sujets, dont le petit St. Sebastien, moy. p- en t.	3	9
1	Moïse, la baguette en main et l'arrivée de l'arche sainte, moy. p. en t. Le grand St. Sebastien, in-folio en t.	2	18
1	Première vue de la tour de Nelle à Paris à gauche, par le Pont royal. La même tour à gauche, où l'on voit ce pont, in-f°. en t.	2	18
1	Le petit jeu de boule, avant toute sorte de retouches, *belle épreuve*, in-folio en t.	1	18
1	Une belle copie de cette pièce dans le même sens	1	6
	1695. *Michel* Lasne.		
1	La chaste Susane, *d'après Rubens*, p. in-f°. en h.	1	4
1	S. François à genoux recevant l'enfant jésus des mains de la Vierge, in-folio en h.	1	9
	1600. *Claude* Lorrain, dit gelée.		
2	Contenant quatre paysages, moy. p. en t.	4	20
1	Contenant deux paysages, id.	2	12
1	Paysage id. Paysage, demi in-folio en t.	2	15
1	Deux paysages, moy. p, en t.	2	12
1	Deux paysages, id.	2	12
1	Deux paysages, id.	2	12
1	Deux paysages, id.	2	12
	Fin du 16e. siècle. *Claude* Duflos.		
1	La Vierge de douleur, pièce gravée en points et sur fond noir, id. p. in-folio en h.	1	6
		43	221

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	Ste. Cécile assise touchant la harpe et un ange à côté d'elle tenant en main un papier de musique, g. p. en h. B. *dans le porte-feuille* n°. 3.	1	15
	1601. *Claude* Mellan.		
1	Loth et ses filles. Le barbon, *gravé par N. Roguesson*, moy. p. en h.	2	8
1	Vénus et Adonis mort au pied d'un arbre, in-folio en tr.	1	4
1	Education de Pan par Jupiter, moy. p. en h,	1	4
1	La religion, figure drapée tenant une croix, in-folio en h.	1	4
1	La Ste. Vierge assise sur des nuages et l'enfant jésus sur ses genoux auquel St. François baise les pieds, in-foilo en tr.	1	6
1	St. Jérome à genoux, *une des belles pièces que Mellan a gravees*, in-folio en h.	1	12
	Commencement du 17e. siècle. *Jean* Morin.		
1	Deux jolies pièces de ruines dans deux paysages, in-4.°. en tr.	2	6
1	Paysage vu de hauteur et des gros arbres à droite, p. in-folio en tr.	1	3
1	Payage où l'on voit à droite un grand arbre et quelques paysans voyageurs au bas, in-folio en h.	1	3
1	Beau paysage id., in-folio en tr.	1	3
1	Un saint moine assis devant sa table d'étude, lisant dans un livre que deux anges sur un nuage lui présentent, in-48. en h.	1	4
1	La Vierge tenant l'enfant jésus dans ses bras, demi figure, p, in-folio en h. *Tout ce qui est chair gravé en points et sur un fond noir*, B.	1	9
	17e. siècle *Claude* Vignon.		
5	Contenant treize sujets tirés de la vie de Jésus-Christ et de ses miracles. Un autre, moy. pièce en hauteur	14	25
	17e. siècle *Mathieu* Montagne dit de plate montagne.		
1	Marine, effet de lune. Marine, effet de tempête, in-4°. en tr.	2	4
1	La nature et ses enfans présentant des fleurs à Apollon, in-folio en tr.	1	5
		32	115

Cartons.		Pièces.	Fr.
	17e. siècle *Nicolas* Montagne le fils.		
1	Un paysage. Une marine, in-4°. en tr.	2	4
	17e siècle *Abraham* Bosse.		
3	Contenant trois sujets différens des pièces qu'il a bien gravées, moy. in-folio en tr.	3	9
	1606. *Laurent* de la Hyre.		
2	Deux sujets d'Adonis et de Vénus. Deux autres, in-4°. en tr.	4	6
1	Paris juge des trois déesses, p. in-folio en h.	1	3
1	Quatre amours dont un sur une chévre, id.	1	3
	1607. *Venceslas* Hollard.		
1	Un paysage. Vénus dormant et ses traits à côté d'elle, moy. pièce en tr.	2	8
1	Anna Maria coëffée d'une toque, buste et moy. pièce en h. B. Un loup dévorant un chien, id en h.	2	6
1	Portrait d'Anne âgée. Portrait d'un homme de qualité, pièces moy. en hauteur B.	2	10
1	Le mosolée du comte d'Arundel, p. in-f°. en h. r.	1	6
1	Deux pièces de manchons dans des bras, moy. pièce en tr.	2	18
1	Le beau manchon orné d'une ceinture brodée. Manchon id. sur lequel on voit un voile, un masque, ou loup. *Ces deux pièces sont belles rares et chères.*	2	50
1	Deux sujets de lions et de liones, *d'après Rubens*, moy. pièces en tr.	2	12
1	Le lièvre pendu par la pate, *superbe épreuve.*	1	18
1	La cathédrale d'Anvers, grand in-folio en h. *belle pièce, avant les trois lignes d'ecriture*	1	48
	1608. *Nicolas* Mignard.		
1	Hercule entre le vice et la vertu, in-f°. en t.	1	3
	1609. *Michel* Dorigni.		
1	Vénus et l'espoir arrachant des plumes au tems. Mercure et les graces, petit in-folio en h.	2	6
	1616. *Sébastien* Bourdon.		
1	Repos en Egypte où deux anges adorent l'enfant jésus sur les genoux de la Vierge, *dans un ovale*, in-4°. en tr. Repos en Egypte où		
		29	210

Cartons.		Pièces.	Fr.
	St. Joseph tient la bride de son âne qui boit dans un évié de pierre, moy. piéce en t.	2	4
1	Ste. famille où l'on voit St. Joseph qui dort. Repos en Egypte, demi in-folio en tr.	2	4
1	Deux pièces. Fuite en Egypte, demi in-f°. en t.	2	4
1	Ste. famille, moy. pièce en h. La Vierge et l'enfant jésus, *pièces plus petites en hauteur dans un ovale.* Deux sujets de maudians assis aux environs d'une ville, moy. p. en t.	4	8
1	Jacob retournant dans sa patrie, p. in-f° en h.	1	3
1	Ste famille où l'on voit la Vierge, l'enfant jésus, le petit St. Jean et Ste. Anne, St. Joseph assis à gauche auprès d'un âne, et une femme qui lave les langes de l'enfant jésus, grand in-folio en tr. B., *dans le porte-feuille* n°. 3.	1	6
	1617. *Jean* le Pautre.		
1	Six sujets de sainteté, moy. p. dans un rond, rares	6	12
1	Trois sujets id., g. in-4°. en h. id.	3	9
1	Trois frises d'enfans, sujets de triomphe ou bacchanales, moy. pièces en tr. id.	3	9
1	Quatre pièces de choix, grand in-4°. en tr.	4	8
1	Galathée sur les eaux, in-folio en tr.	1	3
	1618. *Charles* le Brun.		
2	Les quatre heures du jour, demi in-folio en t.	4	9
1	La lapidation de St. Stephanus, grande pièce en h. *dans le porte-feuille* n°. 3.	1	9
	1621. *Israël* Silvestre.		
3	Contenant douze vue de Rome et de Venise, *pieces aussi precieuses que celles de Callot et finement gravees*, moy. et en t. et sur papier de soie.	12	36
	1624. *Nicolas* Loir.		
3	Contenant douze sujets de Vierges	12	18
	17e. siècle *Alexis* Loir.		
1	La Vierge assise et son enfant sur ses genoux qui tient une petite croix, in-folio en h.	1	4
2	Groupes d'anges sur des nuages, in-4°. en larg.	6	12
	1630. *Robert* Nanteuil.		
1	Une Ste. famille in-f° en t., p. encodrée au burin	1	6
		66	164

Cartons.		Pièces	Fr.
	1631. *Étienne* Picart.		
1	Ste. Cecile debout jouant de la contre-basse et un ange devant elle qui tient un cahier de musique sur sa tête, in-folio en h.	1	6
	1633. *Guilleaume* Chateau.		
1	Le ravissement de St. Paul. Silene Saoul auquel des bacchantes et des satyres donnent à boire, p. in-folio en h.	2	5
1	La mort de Germanicus, in-f° en t. dans le porte-feuille n°. 3. *La jambe du médecin debout a été touchée avec la plume .... en l'etat.*	1	6
	1637. *Sebastien* Leclerc.		
1	L'ange et Tobie, au bord du tigre, prenant un grand poisson. Elie enlevé dans un char de feu, p. in-folio en t. B.	2	12
1	Le Christ dans le désert faisant distribuer du pain. Le petit parvulus *habillé*,	2	12
	1640. *Raymond* la Fage.		
1	Bacchanale de satyres, in-folio en tr.	1	3
4	Sujets de l'ancien testament, g. p. en h. *dans le porte-feuille* n°. 4.	4	16
	1640. Gerard de Lairesse.		
1	Un guerrier portant une branche de laurier conduit par la sagesse. Une femme nue assise et adossée au pied d'un arbre, regardant son enfant qui dort, demi in-f°. en h.	2	6
4	Contenant les quatre saisons, figures allégoriques sur des nuages, demi in-folio en t.	4	9
1	Un homme à genoux tenant une tête d'homme par les cheveux, la présente à un vieillard qui détourne la sienne en la couvrant d'une de ses mains. Un philosophe à table avec sa femme qui menace un de ses enfans, moy. p. en t.	2	5
1	Le jeune bacchus debout pressant une grape de raisin dans la coupe d'une femme assise auprès de lui tenant un enfant entre ses genoux, in-folio en h.	1	6
1	Un héros à cheval ainsi que ses compagnons auxquels on présente deux lions vaincus. On voit à gauche des chameaux, g. p. en t.	1	12
	L	23	98

Cartons. Pièces. Fr.

1 Un prince debout sur les marches d'un portique et son fils à genoux devant lui les bras tendus, en attendant ce qu'il en espère, des assistants à genoux prenent part à cette scène, g. p. en largeur. *Ces deux estampes dans le porte-feuille n°.* 3. . . . . . 1 12

1640. *Gerard* Audran.

1 Un libérateur arrêtant la main et le poignard du sacrificateur d'une femme à genoux devant lui, p. in-folio en h. 1 2

1 La mort de St. François, *d'après Annibal Carrache* g. p. en h. *B. dans le porte-feuille* n°. 3. 1 9

1640. *Gerard* Edelinck

1 St. Bazile et St. Gregoire. St. Athanase, in-4°. en h. 2 9

1 Portrait de Pierre de Carcavy, *dans un ovale et bordure*, p. in-folio en h. . . 1 12

1 Portrait de Michel le Tellier, chancelier de france, p. in-folio en h., *belle épreuve.* 1 15

1 Le portrait de Philipe de Champagne, in-folio en h. B. 1 18

1 Henri IV et sa maîtresse, in-folio en h. B. 1 18

1 La Ste. famille, *d'après Raphaël*, in-folio en h. *Armes de Colbert effacées*, mais belle épr.^e 1 30

Ces pièces par Edelink sont dans le porte-feuille n°. 3.

1642. *Michel* Corneille.

2 Sujets de l'ancien testament. . . . 2 4

1 N. D. des Anges, dite à la portioncule, in-f°. en h. 1 6

1643. *François* Spierre.

1 Le mont athos sur lequel est taillé un géant qui tient une ville d'une main et de l'autre une coquille d'où sort un fleuve, in-folio en h. 1 5

1 St. Jean prêchant dans le désert, p. in-f°. en h. 1 3

1 Le père éternel recevant la Vierge dans le ciel, id. B. 1 6

1 Une sainte présentant à la Vierge assise sur un nuage les annales mariani, p. in-folio en h. *signé derriere Mariette.* 1 9

1 La Ste. Vierge assise tenant l'enfant jésus à côté d'elle et Ste. Martine à genoux qui lui demande une tige de lys, in-folio p. *carrée et encadrée* 1 12

18 170

Cartons.	*Porte-feuille n°. 2.*	Pièces.	Fr.
	17e. siècle. *Pierre* Daret.		
1	Une Ste. famille, demi in-folio en h., *gravée finement*	1	6
1	Ste. famille, moy. p. en h.	1	3
	17e. siècle. *Nicolas* Pitau.		
1	La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant jésus emmailloté sur ses genoux, in-folio en h.	1	6
1	Dieu, la Vierge et St. Jean sur un nuage et plusieurs Chartreux au bas, g. p. en h. *dans le porte-feuille* n°. 3.	1	6
	17e. siècle. Dassonville.		
1	Contenant deux sujets de ménage allemand et deux autres sujets id. moy. p. en h.	4	9
	17e. siècle St. Maurice.		
1	Un vieillard assis jouant de la flute à bec, entouré de jeunes gens qui l'écoutent avec attention, demi in-folio en t.	1	6
	17e. siècle. *Gregoire* Huret.		
1	La Vierge, l'enfant jésus sur ses genoux sur un nuage et deux saintes au bas qui l'adorent, demi in-folio en h.	1	3
	17e. siècle *Joseph* Parrocel.		
1	Contenant une adoration des bergers. La circoncision. Jésus âgé de douze ans va en Jérusalem. Jésus vient demeurer à Nazareth, moy. p, en t.	4	6
1	Frise et vendange où l'on voit deux satyres et grand nombre d'enfans, la nature et l'amour, demi in-folio en largeur	1	3
	17e. siècle. *Louis* Ferdinand.		
1	Frise. Grouppe de plusieurs enfans, dont un placé au milieu tient un grand filet sur sa tête, demi in-folio en tr.	1	3
1	Des enfans agencés sur une guirlande de fleurs, demi in-folio en t.	1	3
	17e. siècle. *François* Tortebat.		
1	Tantôt la paix et tantôt la guerre, *allégorie*, p. in-folio en h.	1	2
		18	57

Cartons.		Pièces.	Fr.
1	L'homme curieux et ambitieux de tout acquérir, ne possède rien id., p. in-folio en h. dans un ovale.	1	2
6	Six sujets de l'ancien testament, *d'après S. Voüet*, g. p. en t. *dans le porte-feuille* n°. 3.	6	24
	17e. siècle. *Nicolas* Chaperon.		
1	Vendangeur et vendangeuse en marche. Bacchus assis auquel un satyre donne à boire du vin dans une coupe, in-4°. en h.	2	4
1	Bacchus et deux bacchantes dont une est couchée, un satyre tenant une chévre en position de donner à téter à un enfant, in-f. en t.	1	3
1	Bacchanale de vendange, in-folio en t.	1	3
	17e. siècle. *Charles-Nicolas* Cochin.		
1	St. Pierre guérissant un stropié sur la porte d'un temple, in-folio en h.	1	3
1	Abreuvoir de chevaux au bord d'une rivière, in-folio en t.	1	5
1	Laban s'excuse et dit à Jacob que la coutume du pays était de marier les aînées avant les cadetes, g. p. en h. *dans le porte-feuille* 3.	1	48
	17e. siècle. *Nicolas* Cochin.		
1	St. Jean prêchant dans le désert, in-fol. en t.	1	3
1	Grande cène ou repas, *d'après Bolonese* id	1	3
	17e. siècle. *Magdeleine* Cochin.		
1	Le baptême de l'éunuque de Candace, in-f°. en h	1	3
	17e. siècle. *Pierre* Brebiette.		
1	Une bergère dormant. A droite un berger jouant de la musette, in-4°. en t.	1	3
1	Frises en divers sujets	4	9
1	Trois pièces différens sujets	3	6
1	Bacchanale et vendange, frise, demi in-folio	1	4
1	Bacchanale et vendange où l'on voit un éléphant, in-folio en t.	1	6
	17e. siècle. *François* Chauveau.		
1	Les pélérins d'Emaüs, *d'apres le Titien*, in-fol. en tr.	1	4
	17e. siècle. *François* Chereau.		
1	Vénus et Adonis. La samaritaine, moy. p. en h.	2	4
		30	125

Cartons.		Pièces	Fr.
	17e. siècle. *Jacques* Chereau, dit le jeune.		
1	Vénus dans les bras de cupidon, p. in-f°. en t.	1	3
1	Loth et ses filles, in-folio en t. . . .	1	3
	17e. siècle. *Nicolas* Dorigny		
1	La conception de la Ste. Vierge, in-folio en h.	1	3
	17e. siècle. *Pierre* de la Rue.		
2	Quatre sujets de Bacchanales, moy. p. en t.	4	9
	17e. siècle. *Jean* Sauvé.		
1	La Vierge assise admirant l'enfant-jéus, in-folio en h.	1	3
	17e. siècle. *Sebastien* Vouillemont.		
1	La Vierge tenant une rose, debòut derrière une table sur laquelle est couché l'enfant-jésus qu'elle admire, p. in-folio en h. B. .	1	4
	17e. siècle. *Claudine* Bousonet Stella.		
3	Trois sujets pastorals. Les fiançailles et l'acte de mariage. Les époux allant à l'Eglise accompagnés de leurs parens. La soirée villageoise, in-folio en t. B. . .	3	9
	17e. siècle. Macé.		
1	La circoncision, in-folio en t., *belle pièce, tailles fines. Le nom de Macé est dans le bas du carton.*	1	15
	1699. *Pierre* Subleyras.		
1	St. Paul et le serpent d'airain, g. in-4.°, *pièce en travers presque carree.* . . .	1	3
1	Ste. Magdeleine lavant les pieds à Notre Seigneur à table avec ses disciples, *grande scène, grande pièce etroite et longue*, rare, *dans le porte-feuille n°. 3.* . . .	1	18
	17e. siècle *François* de Neve.		
1	Deux paysages avec des gros arbres et des bergers et bergères dessous, demi in-f°. en t.	2	4
2	Deux paysages id. g. in-folio en tr. . .	2	6
	17e. siècle *François* Basan.		
1	Une dame debout devant sa toilette. Une dame assise auquel un homme d'importance		
		19	80

Cartons. Pièces Fr.

portant manteau et debout adresse la parole, demi in-fol. en h. 2 4

17e. siècle. *Antoine-François* Bauduins.

1 Paysage montueux et hommes à cheval arrêtés devant un autre qui a mis pied à terre, in-f. en t. 1 3

17e. siècle *Claude* Goyrand.

2 Quatre vues et perspectives des environs de Paris, in-4°. en t. 4 8

17e. siècle. *Jacques* Bellange.

1 Un roi maure tenant une urne précieuse, moy. p. en h. 1 3

1 Un héros portant une hallebarde devant une femme assise contre un faisseau d'arme, demi in-folio en h. B. . . . 1 3

17e. siècle. *Gilles* Rousselet.

4 Les quatre Evangelistes, moy. in-folio en tr. presque carrés 4 12

4 Quatre travaux d'hercule, in-folio en h. B. 4 16

1 S. François à genoux devant un crucifix, au bas duquel est une tête de mort, in-f°. en h. B. 1 6

17e. siècle. *Joseph* Vernet, peintre de marine.

1 Vue d'un bord de mer où l'on voit des pécheurs, p. in-folio en t. *Cette pièce est rare, Vernet ne voulait ni la céder ni la vendre, et n'en avait fait tirer que quelques épreuves, il prétendait de faire des ouvrages plus travaillés.* 1 12

1 Bord de mer où l'on voit un haut tronc d'arbre vieux et presque dépouillé de branches et de feuillages, deux pécheurs debout et une femme par derrière agenouillée devant un panier, in-folio en h. . . . 1 6

Fin du 17e. siècle. *Etienne* Baudet.

1 St. Augustin et St. Guillaume invoquant à genoux la Ste. Vierge que Jésus-Christ couronne dans le ciel, in-folio en h. B- . 1 3

Commencement du 18e. siècle *François* Bargas.

1 Cabaret de village sur une grande route où l'on voit une voiture couverte et de voyageurs dedans et autres voyageurs à cheval, un

21 78

Cartons.		Pièces.	Fr.
	bouvier et des bœufs à droite, p. in-f° en t.	1	6
	18e. siècle. *Jean* de Favanne.		
1	Six figures nues, sujets de la fable, in-4°. en h.	6	6
	18e. siècle *Adrien* Manglar.		
3	Bords de mer dont les ondes sont agitées et un vaisseau qui fait force de voile pour arriver. Quai de mer où l'on embarque des marchandises. Vue du ponte della coria fuori di tivoli.	3	6
	18e. siècle. *Jean* Prou.		
1	Paysage où l'on voit St. Joseph donnant la main à la Ste. Vierge, serrant l'enfant-jésus de son bras pour entrer dans un bateau de rivière pour passer en Egypte, l'âne qui broute derrière en attendant, in-f°. en t.	1	3
1	Paysage d'après S. Bourdon, g. in-folio en tr. *dans le porte-feuille n°. 3.*	1	12
	18e. siècle. *Quentin-Pierre* Chedel.		
1	Hermites dans un désert, in-folio en h.	1	6
	18e. siècle. Marc.		
1	Susanne surprise au bain par les vieillards, *d'après Rubens, belle gravure au burin, avant la lettre*	1	6
	18e. siècle. *Jean* Mariette.		
1	Un philosophe prêchant la décence à des femmes nues au bord d'un ruisseau. Paysage où l'on voit à gauche un mont coupé d'aplomb et un ruisseau dans le lointain, moy. p. en h. *gravee par M. de Forbin, amateur.*	2	4
	17e. siècle. Les trois Perelle.		
1	Deux paysages, moy. p. dans un rond.	2	2
1	Deux paysages, demi in-folio en h.	2	2
12	Douze paysages, in-folio en t.	12	18
4	Quatre paysages plus grands, en t.	4	8
2	Deux paysages gravés dans un autre genre, moy. p. en h.	2	4
		58	83

Porte-feuille n°. 3.

Plus grand que les précédens, contenant les pièces qui lui ont été adressées.

17e. siècle *François* de Poilly.

1 Ste. famille où l'on voit la Vierge à côté du berceau de l'enfant jésus qu'elle soutient dans ses mains et qui s'empare de la croix du petit St. Jean, p. in-folio en h.	1	6
1 Une sainte famille, *d'après Raphaël*, sur le devant de laquelle on voit l'enfant jésus monté sur un berceau, in-folio en h., *superbe épreuve dans le porte-feuille n°. 3.*	1	24
1 La Ste. Vierge tenant un voile pour laisser voir à St. Jean l'enfant jésus qui dort, *d'après Raphaël*, connue sous le nom de la Vierge au linge, *avant les contretailles sur le voile*, in-folio en h., *superbe épreuve dans le porte-feuille 3.*	1	48
1 Une nativité dans une bordure octogone, *d'apres le Guide*, première épreuve avant les deux anges dans le haut et avant la bordure octogone achevée, g. p. B.	1	48
1 La même avec les deux anges dans le haut et la bordure achevée, id.	1	18
1 Les deux apôtres St. Bernabé et St. Paul assistant à un sacrifice de taureau, etc. g. p. en h.	1	12

Fin du 17e. siècle. *Philipe* Thomassin.

1 Saint mourant dans une chandiere en présence d'un Empereur romain entouré de ses généraux et de ses soldats, g. p. en h.	1	6
1 La purification de la Vierge, *d'après le Barroche*, g. p. en h.	1	9

18e. siècle Baronius, dit le Tolosanne.

1 St. Romaldus abbé, père et fondateur de l'ordre des chartreux, assis au pied d'un arbre et préchant à ses confrères, g. p. en h.,	1	6
1 Ste. Cécile assise sur un grand fauteuil ancien, touchant du clavesin, in-folio en h., *belle estampe sur fond noir.*	1	12

17 ou 18e. siècle. *Pierre-Joseph* Tassart.

1 Vénus et Adonis à son départ pour la chasse,

	10	192

Cartons.		Pièces.	Fr.
	g. p. presque carrée, *d'après Rubens.* .	1	12
	17e. siècle. *Jean* Pesne.		
1	Le baptême de Notre Seigneur par St. Jean, p. in-folio en h.	1	3
1	Ste. famille où la Vierge debout tient devant elle par les bras l'enfant-jésus auprès duquel le petit St. Jean s'avance pour l'embrasser in-folio en h. B.	1	9
1	Ste. famille où la Vierge assise tient l'enfant jésus sur ses genoux, auquel Ste. Anne présente le jeune St. Jean, St. Joseph est debout derrière, tenant ses mains jointes et les contemple, g. in-folio en h. . .	1	6
1	L'ascension de Jésus-Christ soutenu par quatre anges, in-folio en h.	1	6
1	Le testament d'Eudamidas, g. p. en t. .	1	12
	17e. siècle. *Jean* Balchou.		
1	Portrait d'une dame assise fillant au rouet, p. in-folio en h, B.	1	18
1	Sainte génevieve gardant son troupeau et lisant, in-folio en h. *avant le jupon* . .	1	36
1	La tempête, *avant les contretailles* sur les rochers, g. in-folio en tr. B . . .	1	36
1	Le calme, *son pendant*, *id.* B . . .	1	36
1	Les baigneuses, g. p. en t., *belle épreuve.*	1	48
	17e. siècle. *Antoine* Masson.		
1	Le comte d'Harcour ou le cadet à la perle, *c'est un chef-d'œuvre de ce graveur*, g. p. en h. B.	1	45
	18e siècle. *Jean-Jacques* Frey.		
1	Ste. Pétronille qu'on enterre vivante, g. p. cintrée dans le haut, *belle composition et belle gravure.*	1	12
	18e. siècle. Fragonard.		
1	L'armoire, g. in-folio en t.	1	6

Porte-feuille n°. 4.

17e. siècle. *Gerard* Scotin.

1 La Vierge vue de face, assise avec l'enfant-jésus sur ses genoux, mettant un anneau

	14	285

Cartons.		Pièces.	Fr.
	au doigt de Ste. Margnerite qui est à côté de la Vierge, p. in-folio en tr. . .	1	3
	18e. siècle. de la Rue, peintre de bataille.		
2	Contenant douze pièces de trois pouces de hauteur et six de largeur, en différens sujets de paysages, vues et bords de mer et de rivieres, avec des figures . . .	12	6
1	Contenant des batailles de cavalerie, in-4°.en t.	4	4
	18e. siècle *Pierre-Louis* Surrugue le fils.		
1	Un philosophe assis devant une table sur laquelle il y a un livre, il a l'air de méditer ; on voit à gauche un escalier, le vestibule de la maison qu'il habite qui n'est éclairé que par une fenêtre vitrée, *pièce gravée dans le genre de Rembrandt*, p. in-folio en t. .	1	6
1	Pièce faisant pendant, dans le même genre, id.	1	6
	18e. siècle. *Claude-Henri* Vatelet.		
1	Un corps-de-garde de linges, *d'après Teniers*, demi in-f°. en t. -	1	6
	18e. siècle. *Jean-Baptiste-Marie* Pierre.		
1	Un sujet tiré des contes de la Fontaine, in-4°. en h. St. François la croix à la main, agonisant une femme mourante dans les bras d'une autre, moy. p. en h. *dans un ovale*	2	6
1	Deux bergères au bord d'un petit lac gardant leurs moutons. Repas d'un paysan et autres grouppes devant la porte d'un cabaret, moy. p. en t.	2	6
	18e. siècle. *Joseph* Vien.		
1	Loth et ses filles, demi in-f°. en t. .	1	4
	18e. siècle. David.		
1	Le sacrifice de Polissena, demi in-f°. en t.	1	2
	18e. siècle. Regne.		
3	Contenant un ours couché. Un loup pris par la pate. Un loup épouvanté, p. in-folio en t.	3	6
	18e. siècle. Perignon.		
2	Contenant huit jolis paysages, villages, ports,		
		29	54

Cartons. Pièces. Fr.

masures et figures de paysans ou autres, moy. p. en t. 8 8

18e. siècle. Echard.

2 Contenant quatre jolis paysages où l'on voit des ruines, demi in-folio en t. 4 6

18e. siècle. *Jean-Jacques* Deboissieu.

Son œuvre composéede 75 *pièces choisies avec les numeros et prix cotés qu'on trouvera dans son catalogue placé dans le porte-feuille n°.* 4, 75 298

ESTAMPES ANGLAISES.

17e. siècle. *Jean* Smyth.

1 Jupiter et Io, in-4°. en h. B. . . . : 1 4
1 Portrait d'un guerrier à barbe, ayant un bonnet fourré, moy. p. en h. Un grouppe d'enfans assis qui se partagent du raisin, id. en t. 2 12
1 Portrait d'un homme à barbe, ayant une calotte noire sur sa tête, dédié à M. de Kusbels d'Orff. Portait en demi figure, tiré du cabinet de Godskoffsry, moy. p. en h. 1 12
1 Un buveur à côté de son compagnon à table allumant sa pipe, p. in-f°. en h. B. *avant la lettre*. 1 15
1 Notre Seigneur ressuscitant une femme morte et dans son lit, *d'après Rembrandt*, p. in-folio en t. B. 1 12
1 La Circoncision, *d'après Dietrich*, p. in-folio en t. B. . . . . : . 1 15
1 Sara présentée à Abraham 1 9

18e. siècle. *Joseph* Goupy.

1 Diane et ses nymphes à la chasse au cerf, *d'après Rubens*, in-f°. en t. . . 1 12
1 Sévola, id. 1 12
1 St. Jean prêchant dans le désert, g. in-f° en h. 1 13

16e. siècle. *Sans nom de graveur*.

1 Un prêche dans un champ. On voit dans le lointain une armée, in-folio en t. B. . 1 6

18e. siècle. *Thomas* Vorlidge.

1 Un homme en pied, portant une canne, un

Cartons.		Pièces	Fr.
	sabre au côté, un bonnet fourré et un manteau bordé de poil, p. in-4°. en h. Deux autres portraits, moy. p. en h. *Les gravures de Vorlidge sont rares.*	3	24
	18e. siècle. *Hamlet* Vinstanley.		
1	Un saint recevant une tige de lys des mains de l'enfant-jésus assis sur les genoux de la Vierge, moy. in-folio en h.	1	6
	18e. siècle. *Robert* Strange.		
1	Laomedon refusant de payer à Neptune et à Apollon ce qu'il leur avait promis, etc. in-folio en h. B.	1	15
	18e. siècle. *Jean-George* Ville.		
1	Jeune joueur d'instrument, *avant la lettre*. La même pièce *avec la lettre*	2	18
1	Le petit phisicien faisant des bules, *avant la lettre*. La même pièce *avec la lettre*.	2	18
1	L'observateur distrait	1	6
1	Les offres réciproques, in-folio en h. B.	1	12
	18e. siècle. *Guillaume* Vollet.		
1	Tobie et l'ange, in-folio en t. B.	1	15
1	Un bel intérieur de forêt où l'on voit un berger debout appuyé sur un bâton, un chien auprès de lui et autres figures *faisant pendant* B.	1	15
1	Des Seigneurs en habits de chasse se reposant sous de grands arbres, pièce nommée Shooting, g. in-f°. en t.	1	15
	18e. siècle. John Broun.		
1	St. Jean prêchant dans le désert, *superbe composition, grande et belle pièce en t. dans le porte-feuille n°. 3.*	1	15
	18e. siècle. *Simon-François* Ravenet, graveur français, établi en Angleterre.		
1	The lord. of. the Vineyard paying his labourers assis devant son bureau, son jeune secrétaire de même et à gauche. Un pauvre homme lui préssente une pièce de monnaie, g. in-f°. en h, presque carré, *belle pièce dans le porte-feuille n°. 3.*	1	15
		16	174

Cartons. Pièces Fr.

PIECES OMISES.

Ecole Allemande et Flamande.

17e. S. *Robert* Van, Auden, Aerd, porte-f.[e] 2.

1 Sujets de la vie de Notre Seigneur Jésus-Christ, moy. p. en h. cintrées . . . 4 4
3 Sujets de Vierge et d'Apôtres, in-4°. en h. 5 8
1 Susanne au bain admirée par David sur le balcon de sa maison, in-f°. en h. B . 1 4

17e. S. *Daniel*, Van, Den, Dyck, porte-f.[e] 2.

1 Susanne surprise au bain par les deux vieillards, demi in-folio en h. 1 3
1 Déification d'Enée, in-folio en t. *pièce rare.* 1 6

18e. S. *Jean-Louis* Vust, porte-feuille 2.

1 St. Barthelemi écorché par un bourreau, in-fol. en h. B 1 5

Ecole Hollandaise.

1550. *Jean* Sadeler, porte-feuille 2.

1 Les hommes surpris dans leurs dérèglemens par l'arrivée du jugement dernier, in-f° en t. 1 9

Cette pièce est le pendant des hommes surpris dans leurs dissolutions avant le déluge, id. dans le même porte-feuille.

1584 *Guillaume* Nieulant, porte-feuille 2.

3 Paysages montueux, p. in-folio en tr. . 3 6

1600 Jonas Suyderhoef, porte-feuille 4.

1 Le bal des paysans, in-folio en h., *pendant du coup de couteau* B 1 36

1610 *Corneillle* Visscher, porte-feuille 4-

1 St. François, *cupio dissolvi*, etc. il n'y a que la tête qui soit gravée par C. Visscher, in-f° en hauteur B 1 15
1 La meilleure des trois barbes que C. Visscher a gravées, *portrait in-f.° en h. dans le porte-f. des portraits.* 1 18

20 114

Cartons.		Pièces	Fr.
	17e S. Ossemberg, porte-feuille 3.		
1	Paysage où des bergers soignent des moutons. Paysage, *en hiver*, où l'on voit un âne chargé de bûches fendues et des femmes qui se chauffent, p. in-folio en tr . .	2	4
	17e S. *Jacob* Cotta. porte-feuille 3.		
1	Deux sujets de guerriers, demi in-folio en t.	2	4
	17e S. *Michel* Natalis, porte-feuille 3.		
1	Ste. famille, *belle composition*, g. in-folio en t. *avant la lettre*.	1	24
	17e S. *Paul* Pontius, porte-feuille 5.		
1	Ste. Rosalie recevant une couronne de fleurs de la main de l'enfant-jésus sur les genoux de la Vierge, d'après Van Dick, in-f. en h. B	1	30
	17e S. *Corneille* Van Dalen, porte-feuille 6.		
1	La nature embellie par les graces, *d'après Rubens*, g. pièce en hauteur B . . .	1	60
	Voyez aussi, *par le même graveur*, Vénus et l'Amour, p. moy. en h. dans le porte-f[e] 5.		
	Ecole Française.		
	17e S. *Nicolas* Dorigni, porte-feuille 6.		
1	La descente de croix, *d'après Daniel Volterre*, g. p. en h., *superbe épreuve*, *avant la lettre*. Estampe introuvable que ne possède pas même la bibliothèque impériale de France, estimée de 200 à 250 f.. , . .	1	120
	Lucas de Leyde, porte-feuille 1.		
1	St. Jérôme sur le même carton où est placé l'espiégle dont le prix n'a pas été passé.	1	15
		9	257

Récapitulation du nombre des pièces de gravure et de leurs prix particuliers passés au bas de chaque page.

Ecole Allemande et Flamande.	
528 pièces	2140 F.
Ecole Hollandaise et des Pays-bas.	
986 pièces	11358
Chasses et Portraits.	
77 portraits	741
Ecole Italienne.	
729 pièces	4892
Ecole Française.	
479 pièces	2253
Estampes Anglaises.	
28 pièces	297
Pièces omises.	
29	371
Prix des livres à l'usage des amateurs.	415
2885 p.	22467 F.

ERRATA.

Le joueur de viole par C. Visscher, au lieu de gravure à l'eau forte, mettez; la même pièce faible d'épreuve.

Le Violoneur par le même, au lieu d'eau forte, mettez; faible épreuve d'une planche usée.

L'école d'Athenes est dans le porte-feuille 6.

Nota. On trouvera les aditions particulières en manuscrit dans le porte-feuille n°. 1 de l'école Allemande et Flamande.

Le génie et l'étude ont fait des grands maîtres peintres, ainsi que des grands maîtres graveurs : si la peinture a ses amateurs, la gravure a aussi les siens. Il est plus facile de peindre que de graver.

1807.

TABLE DES NOMS DES GRAVEURS.